



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport Samooceny

Akademia Sztuki w Szczecinie

pl. Orła Białego 2

70-756 Szczecin

Kierunek **wokalistyka**, specjalność **śpiew solowy**

1. Poziomy studiów:
I i II stopnia
2. Forma studiów:
stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek:
sztuki muzyczne



L. Dz./AS/BR/ 130 /2022

Szczecin, 1 marca 2022 r.

Pani

dr hab. Maria Próchnicka,

Sekretarz

Polskiej Komisji Akredytacyjnej

ul. Żurawia 32/34

00-515 Warszawa

Szanowna Pani,

w załączeniu do niniejszego pisma przekazuję Raport Samooceny dla kierunku *wokalistyka* prowadzonym na **Wydziale Wokalnym** Akademii Sztuki w Szczecinie (Pismo Polskiej Komisji Akredytacyjnej nr Zz.410.1.2022 z 13 stycznia 2022 r.):

- jeden egzemplarz w wersji papierowej
- dwa egzemplarze w wersji elektronicznej

Informuję, że rolę koordynatora Uczelni w procesie wizytacji powierzam dr hab. Ewie Filipowicz-Kosińskiej (mail: ewa.filipowicz-kosinska@akademiasztuki.eu) pełniącej funkcję Dziekana Wydziału Wokalnego w Akademii Sztuki w Szczecinie

z wyrazami szacunku

Rektor

dr hab. Mirosława Jarmołowicz, prof. AS

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Ewa Filipowicz-Kosińska	dr hab./prof.AS/Dziekan Wydziału Wokalnego
Sylwia Burnicka-Kalischewska	dr hab./prof. AS
Katarzyna Dondalska	prof. dr hab.
Joanna Tylkowska-Drożdż	dr hab./prof. AS
Krystyna Maksymowicz-Ambros	dr/wykładowca
Jakub Stefek	dr/adiunkt
Krzysztof Figiel	mgr/asystent
Tomasz Krzysica	mgr/asystent
Michał Landowski	mgr/instruktor
Janusz Lewandowski	mgr/asystent
Joanna Czerwińska	Kierownik Działu Spraw Studenckich
Aleksandra Jędrzejewska	mgr/Dział Jakości Kształcenia
Michał Kulig	Koordynator ECTS
Maciej Mizgalski	mgr/Kierownik Działu Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych
Justyna Pruszyńska	Kierownik Mediateki
Sylwia Urdas	mgr/Asystentka Dziekanów Wydziału Wokalnego i Wydziału Edukacji Muzycznej

Spis treści

<u>Efekty uczenia się zakładane dla wokalistyki</u>	<u>4</u>
<u>Prezentacja uczelni</u>	<u>12</u>
<u>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</u>	<u>13</u>
<u>Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się</u>	<u>13</u>
<u>Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się</u>	<u>17</u>
<u>Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie</u>	<u>23</u>
<u>Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry</u>	<u>29</u>
<u>Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie</u>	<u>32</u>
<u>Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku</u>	<u>36</u>
<u>Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku</u>	<u>39</u>
<u>Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia</u>	<u>44</u>
<u>Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach</u>	<u>49</u>
<u>Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów</u>	<u>50</u>
<u>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</u>	<u>55</u>
<u>Część III. Załączniki</u>	<u>57</u>
<u>Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów</u>	

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE WOKALISTYKA		
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI STUDIA STACJONARNE – 8 SEMESTRÓW ROK AKADEMICKI 2021/2022 LICZBA PUNKTÓW ECTS - 180		
Kierunkowe efekty uczenia się (EKU)		
WIEDZA - absolwent zna i rozumie		
zakres i głębia/kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
WOK1_WG01	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku wokalistyka	P6S_WG
WOK1_WG02	podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych w zakresie wokalistyki	
WOK1_WG03	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, historii wokalistyki, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny	
WOK1_WG04	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	
WOK1_WG05	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu	
WOK1_WG06	podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji	
WOK1_WG07	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalistyka	
WOK1_WG08	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie śpiewu w szkole muzycznej oraz innych ośrodkach kształcenia	
WOK1_WG09	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
WOK1_WG10	kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	
kontekst/uwarunkowania, skutki		
WOK1_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w zakresie sztuki	P6S_WK
WOK1_WK02	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu muzyka wokalisty	
WOK1_WK03	kontekst związany z publikacjami dotyczącymi historii muzyki, historii wokalistyki oraz literatury muzycznej	
WOK1_WK04	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalistyki	
WOK1_WK05	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej i wokalistyki	
WOK1_WK06	problematykę dotyczącą rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty muzyka	
WOK1_WK07	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z fonetyki języków obcych, historii muzyki, zasad muzyki, podstaw gry aktorskiej, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji	

WOK1_WK08	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości na rzecz edukacji i kultury muzycznej	
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:		
wykorzystanie wiedzy/rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		
WOK1_UW01	formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	P6S_UW
WOK1_UW02	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z wokalistyką	
WOK1_UW03	tworzyć i realizować własne, wokalne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	
WOK1_UW04	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	
WOK1_UW05	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wokalistyką oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee	
WOK1_UW06	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	
WOK1_UW07	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się	
WOK1_UW08	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	
WOK1_UW09	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	
WOK1_UW10	sprawnie porusza się w problematyce innowacyjnych rozwiązań wykorzystywanych w obszarze dydaktyki, zna zalety gier edukacyjnych, narzędzi internetowych, kreatywnych narzędzi komputerowych służących do produkcji i postprodukcji muzycznej oraz technik mikrofonowych	
WOK1_UW11	Samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych i technologii cyfrowych	
komunikowanie się /odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku		
WOK1_UK01	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	P6S_UK
WOK1_UK02	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	
WOK1_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
WOK1_UK04	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokalistyka, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	
WOK1_UK05	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	
organizacja pracy/planowanie i praca zespołowa		
WOK1_UO01	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole	P6S_UO
WOK1_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		

WOK1_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UU
WOK1_UU02	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:		
oceny/krytyczne podejście		
WOK1_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P6S_KK
WOK1_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	
WOK1_KK03	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	
odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu społecznego		
WOK1_KO01	wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku Wokalistyka	P6S_KO
WOK1_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	
WOK1_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym	
WOK1_KO04	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania z nim współpracy w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	
WOK1_KO05	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	
rola zawodowa/niezależność i rozwój etosu		
WOK1_KR01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR
WOK1_KR02	podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty wokalisty	
WOK1_KR03	odpowiedzialnego pełnienia zawodu muzyka, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu muzyka wokalisty	
WOK1_KR04	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w swojej działalności wokalne oraz kierowania się szacunkiem dla każdego człowieka	
WOK1_KR05	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	

objaśnienia oznaczeń: kierunkowe efekty uczenia się (EKU):

- WOK 1: kształcenie dla kierunku Wokalistyka studia I stopnia

- kategoria efektów:

W – wiedza,

U – umiejętności,

K – kompetencje społeczne;

- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii, zapisany w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)
- P6S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 6 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

<p style="text-align: center;">AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE WOKALISTYKA</p> <p>STUDIA DRUGIEGO STOPNIA PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI STUDIA STACJONARNE - 4 SEMESTRY ROK AKADEMICKI 2021/2022 LICZBA PUNKTÓW ECTS - min.90</p>		
WIEDZA - absolwent zna i rozumie:		
zakres i głębia / kompletność perspektywy poznawczej i zależności		
WOK2_WG01	w pogłębionym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje stanowiące rozszerzoną wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla wokalistyki, jak również zastosowanie praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z wokalistyką	P7S_WG
WOK2_WG02	główne tendencje rozwojowe wokalistyki	
WOK2_WG03	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
WOK2_WG04	zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce, wokalistyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych	
WOK2_WG05	kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia	
WOK2_WG06	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w sztuce muzycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty-muzyka	
WOK2_WG07	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka-wokalisty	
WOK2_WG08	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących	
WOK2_WG09	klasyczne i współczesne teorie dotyczące rozwoju człowieka, wychowania, nauczania i uczenia się oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów oraz zasady krytycznej oceny i twórczego z nich korzystania	
WOK2_WG10	rolę nauczyciela-wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów	
WOK2_WG11	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej	
WOK2_WG12	specyfikę funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	
WOK2_WG13	strukturę i funkcje systemu edukacji – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	

WOK2_WG14	podstawy prawne systemu oświaty, niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	
WOK2_WG15	prawa dziecka	
WOK2_WG16	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia	
WOK2_WG17	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalistyka	
WOK2_WG18	treści nauczania przedmiotu: <i>śpiew solowy</i> i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	
WOK2_WG19	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie śpiewu w szkole muzycznej oraz innych ośrodkach kształcenia	
kontekst / uwarunkowania, skutki		
WOK2_WK01	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, szczególnie związane ze współczesną kulturą muzyczną	P7S_WK
WOK2_WK02	ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania działalności artystycznej na rynku muzycznym, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	
WOK2_WK03	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości na rzecz edukacji i kultury muzycznej	
UMIĘJĘTNOŚCI - absolwent potrafi:		
wykorzystanie wiedzy / rozwiązywane problemy i wykonywane zadania		
WOK2_UW01	zinterpretować dzieło muzyczne na podstawie pogłębionej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, właściwie dobrać źródła i informacje jego dotyczące	P7S_UW
WOK2_UW02	twórczo zaprezentować opracowane dzieło muzyczne jako wykonawca poprzez stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	
WOK2_UW03	formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dyscyplinie sztuki muzycznej	
WOK2_UW04	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	
WOK2_UW05	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	
WOK2_UW06	budować obszerny repertuar, związany z wokalistyką oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)	
WOK2_UW07	korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	
WOK2_UW08	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je na podstawie wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	

WOK2_UW09	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	
WOK2_UW10	diagnozować potrzeby, możliwości i zdolności każdego ucznia oraz projektować i realizować zindywidualizowane programy kształcenia i wychowania	
WOK2_UW11	tworzyć sytuacje motywujące do nauki, analizować ich skuteczność i modyfikować działania dydaktyczne w celu osiągnięcia pożądanych efektów uczenia się	
WOK2_UW12	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów	
WOK2_UW13	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	
WOK2_UW14	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań uczniów	
WOK2_UW15	wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem	
WOK2_UW16	pracować z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi ograniczoną znajomość języka polskiego	
WOK2_UW17	odpowiedzialnie organizować pracę pozaszkolną ucznia z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	
WOK2_UW18	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	
WOK2_UW19	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną realizując przedmiot <i>śpiew solowy</i>	
WOK2_UW20	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	
WOK2_UW21	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	
komunikowanie się / odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku		
WOK2_UK01	komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek wokalistyka podczas działań artystycznych dla różnych środowisk	P7S_UK
WOK2_UK02	przewodzić debatę w tematyce związanej z wokalistyką w oparciu o specjalistyczną wiedzę muzyczną	
WOK2_UK03	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią muzyczną	
WOK2_UK04	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem wokalistyka z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	
WOK2_UK05	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	
organizacja pracy / planowanie i praca zespołowa		
WOK2_UO01	kierować pracą zespołu w celu zrealizowania projektu muzycznego lub edukacyjnego	P7S_UO

WOK2_UO02	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	
uczenie się/planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
WOK2_UU01	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkować innych w tym zakresie	P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent jest gotów do:		
ocena / krytyczne podejście		
WOK2_KK01	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	P7S_KK
WOK2_KK02	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu artystycznego	
WOK2_KK03	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	
WOK2_KK04	wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowanie działania	
odpowiedzialność / wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu społecznego		
WOK2_KO01	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	P7S_KO
WOK2_KO02	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	
WOK2_KO03	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku muzycznym	
WOK2_KO04	wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku wokalistyka	
WOK2_KO05	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela-wokalisty i artysty-muzyka	
WOK2_KO06	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	
WOK2_KO07	działania na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej	
rola zawodowa / niezależność i rozwój etosu		
WOK2_KR01	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka-wokalisty, w tym rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	P7S_KR
WOK2_KR02	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	
WOK2_KR03	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu nauczyciela wokalisty i artysty-muzyka	
WOK2_KR04	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi uczestnikami procesu kształcenia, w tym rodzicami i opiekunami uczniów, a także do włączania ich w działania sprzyjające efektywnemu nauczaniu	

WOK2_KR05	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk, będącymi w różnej kondycji emocjonalnej; rozwiązywania konfliktów przez dialog i tworzenia dobrej atmosfery dla właściwej komunikacji interpersonalnej	
WOK2_KR06	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska	
WOK2_KR07	działania na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej	
WOK2_KR08	pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	

objaśnienia oznaczeń:

kierunkowe efekty uczenia się (EKU):

- WOK2: kształcenie dla kierunku **wokalistyka, studia II stopnia**

- kategoria efektów:

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

- numer efektu kierunkowego w obrębie danej kategorii zapisany jest w postaci dwóch cyfr arabskich (numery 1-9 są poprzedzone cyfrą 0)

- P7S_WG – kod składnika opisu kwalifikacji dla poziomu 7 w charakterystykach drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuki w Szczecinie jest jedyną uczelnią artystyczną w Polsce integrującą sztuki muzyczne i wizualne. Po ostatnich zmianach w strukturze od 1.10.2020 r. Akademia Sztuki składa się z ośmiu samodzielnych wydziałów (kierują nimi dziekani z wyboru): Architektury Wnętrz, Edukacji Muzycznej, Grafiki, Instrumentalnego, Malarstwa, Nowych Mediów, Wokalnego, Wzornictwa, na których prowadzone są kierunki studiów na studiach stacjonarnych I i II stopnia: *Architektura wnętrz i przestrzeń wirtualna, Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Grafika, Instrumentalistyka, Malarstwo, Sztuka Mediów, Wokalistyka, Wzornictwo*. Od tego roku akademickiego ruszył Zakład Gier Komputerowych i Rzeczywistości Wirtualnej. Aktualnie uczelnia kształci 817 studentów. Kadre dydaktyczną stanowi 259 nauczycieli akademickich. W świetle obecnych przepisów Akademia Sztuki posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora sztuki w dyscyplinie *sztuki muzyczne*.

Akademia Sztuki w Szczecinie jest uczelnią innowacyjną, nowoczesną i twórczą. Jej największe atuty to przede wszystkim profesjonalnie przygotowana kadra, uzdolnieni, kreatywni studenci i bogate wyposażenie instrumentalne. Wszystko to odbywa się w pięknych zabytkowych przestrzeniach XIX-wiecznych Pałaców, Pałacu pod Globusem i Pałacu Ziemstwa Pomorskiego. Od 2022 r. do użytku zostanie oddany Pałac Joński, zakupiony przez uczelnię w ubiegłym roku.

Wykładowcy Akademii Sztuki to czynni artyści - zdobywający nagrody, koncertujący i wystawiający swoje prace na całym świecie. To także przedstawiciele branży kreatywnej. Studenci uczelni mają do dyspozycji najnowocześnie wyposażone pracownie, laboratoria, studia i sale wykładowe, nowoczesną Mediatekę i Centrum Przemysłów Kreatywnych – miejsce współpracy Akademii z biznesem. Jako prężnie działająca instytucja kultury Akademia Sztuki organizuje rocznie kilkaset wydarzeń kulturalnych: koncertów, wystaw i festiwali.

Studenci korzystają z programu Erasmus+ oraz programów wspomagających ich osobisty rozwój i kompetencje: z projektu POWER „Inwestycja w talenty” i projektu POWER „Projekt Kariera”. Akademia Sztuki prowadzi także dwa międzynarodowe projekty współpracy transkulturowej: TICASS i TPAAE.

W poniższych linkach znajdują się filmy promujące kierunek **WOKALISTYKA**

film promo 1:	https://www.youtube.com/watch?v=VTLCZd_z1jI
film promo 2:	https://www.youtube.com/watch?v=b16ehNNgU_4
film promo 3:	https://fb.watch/b9MUSg6pxQ/
„Studuj Sztukę Live” Wydział Wokalny	https://fb.watch/b9MNCUS90v/
Prof. dr hab. Katarzyna Dondalska zaprasza:	https://fb.watch/btKUrK8Rli/

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Wydział Wokalny Akademii Sztuki w Szczecinie działa jako odrębna jednostka w strukturach uczelni począwszy od roku akademickiego 2019/2020. Został utworzony na mocy uchwały nr 98/2019 (załącznik nr 1) Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie. Historia Wydziału sięga roku akademickiego 2013/2014, kiedy w strukturze Wydziału Edukacji Muzycznej wyodrębniony został nowy kierunek: wokalistyka, specjalność: śpiew solowy, na którym edukację rozpoczęła pierwsza grupa 15 studentów z Polski oraz 2 studentów z Chińskiej Republiki Ludowej. Początkowo studia na kierunku wokalistyka realizowane były I-stopniowo w systemie stacjonarnym, natomiast począwszy od roku akademickiego 2017/2018 prowadzone są w systemie II-stopniowym, w ramach trzyletnich studiów I stopnia oraz dwuletnich studiów II stopnia. Mając na uwadze zwiększoną liczbę osób zainteresowanych studiowaniem w Akademii Sztuki w Szczecinie, a także mając na uwadze lepszy rozwój studenta, zgodnie z misją uczelni, od roku akademickiego 2021/22 dopasowano program na kierunku wokalistyka do innych wiodących uczelni muzycznych w Polsce, poprzez wydłużenie procesu kształcenia na studiach I stopnia o dwa semestry. W związku z powyższym, od roku 2021/22 kierunek wokalistyka prowadzony jest w ramach czteroletnich studiów I stopnia oraz dwuletnich II stopnia i jest zorientowany na wykształcenie profesjonalnego śpiewaka–solisty. Na kierunek wokalistyka w Akademii Sztuki mogą zdawać także osoby bez przygotowania muzycznego, posiadające wyjątkowe walory głosowe, dla których wydłużenie toku kształcenia jest bardzo istotne.

Akademia Sztuki posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

Koncepcja kształcenia w ramach ocenianego kierunku wokalistyka otwiera przed studentami możliwości wielopłaszczyznowego rozwoju artystycznego i intelektualnego oraz zapewnia im niezbędne kompetencje zawodowe i umiejętności elastycznego dopasowywania się do potrzeb rynku, a zarazem harmonijnie łączy europejską przestrzeń współpracy i wymiany artystycznej z najlepszymi tradycjami polskiego i zachodniopomorskiego środowiska muzycznego.

Struktura i harmonogram realizacji programu kształcenia sformułowane zostały w myśl koncepcji uwzględniającej prowadzoną na kierunku działalność naukową i artystyczną, możliwości kadrowe oraz finansowe uczelni. Koncepcja kształcenia, zakładająca kształcenie artystów–muzyków w specjalności śpiew solowy, zgodna jest z Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie 2013-2017 oraz Misją i Strategią Akademii Sztuki w Szczecinie 2021-2024 określoną w uchwale nr 23/2020 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie, której treść stanowi, iż: „Akademia Sztuki w Szczecinie jest pierwszą w Polsce uczelnią publiczną kształcąca w różnych dziedzinach sztuki. Jej celem jest promocja talentów i ochrona swobody artystycznej. Przez swoją działalność artystyczno–naukową integruje i pobudza środowisko twórcze do kreowania piękna we wszystkich obszarach życia społecznego. Akademia Sztuki w Szczecinie prowadzi kształcenie w oparciu o tradycję kultury narodowej i szeroko pojętej kultury światowej przy współpracy z uczelniami artystycznymi w Polsce i poza jej granicami.(załączniki nr 2 i 3).

Program studiów uwzględnia potrzeby i oczekiwania podmiotów zewnętrznych, w szczególności instytucji edukacyjnych, zapobiegając odpływowi utalentowanej młodzieży do innych ośrodków polskich i zagranicznych. Obecnie na Wydziale Wokalnym na studiach I stopnia kształcą się 38 studentów, a na studiach II stopnia 25 studentów.

Koncepcja kształcenia zakłada realizację postulatów Deklaracji Bolońskiej. W związku z tym obowiązuje pakiet punktów ECTS, dwustopniowy system kształcenia oraz możliwość wyboru przez studenta najbardziej odpowiadającej mu ścieżki edukacyjnej.

Zajęcia na Wydziale Wokalnym prowadzone są zgodnie z **efektami uczenia się** w zakresie kwalifikacji na 6 poziomie (studia I stopnia) i na 7 poziomie (studia II stopnia) Polskiej Ramy Kwalifikacji w obszarze sztuk muzycznych. W oparciu o nie, dostosowane są programy studiów, zatwierdzone uchwałami Senatu oraz Rady Wydziału. Programy studiów, plany zajęć podawane są studentom do wiadomości przed rozpoczęciem roku akademickiego.

W definiowaniu efektów uczenia się i dostosowywaniu do nich programów studiów biorą udział, poza pracownikami, interesariusze zewnętrzni (zaprzyjaźnione placówki), a także interesariusze wewnętrzni, czyli studenci będący członkami: Samorządu Studenckiego, Kierunkowej Rady Programowej, Rady Wydziału Wokalnego, Rady Dyscypliny Sztuki Muzyczne i Senatu AS, tzn. miejsc, gdzie mogą wyrażać swoje opinie. Przed Dziekan Wydziału na bieżąco kontroluje i modyfikuje pewne elementy i aspekty procesu kształcenia. Przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych mają możliwość uczestniczenia w zebraniach Kierunkowej Rady Programowej oraz wnioskowania zmian w planach kształcenia.

W związku z przeprowadzoną analizą potrzeb w dalszym rozwoju kierunku wokalistyka Kierunkowa Rada Programowa zauważyła potrzebę wdrażania przedmiotów „Propedeutyka badań naukowych” na studiach I stopnia oraz przedmiotu „Partie operowe” na ostatnim roku studiów I stopnia oraz studiach II stopnia. Poczyni wszelkie starania, aby wyżej wymienione przedmioty wprowadzić w roku akademickim 2022/2023.

Podstawowym celem kształcenia na kierunku wokalistyka jest przygotowanie, do samodzielnej pracy twórczej, do podjęcia pracy śpiewaka-solisty w teatrach muzycznych i operowych oraz innych instytucjach muzycznych, a także w zawodowych zespołach wokalnych. Plan zajęć zakłada umożliwienie zdobycia profesjonalnej wiedzy, umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych w tym zakresie prowadzenia działalności. Celem kształcenia jest także przekazanie studentowi wiedzy i umiejętności do działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracy z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym, a także do zajmowania się animacją kultury w społeczeństwie. W tym kontekście celami kształcenia na kierunku wokalistyka jest umożliwienie absolwentom:

- podejmowania samodzielnej działalności zawodowej,
- nawiązania współpracy z instytucjami kultury,
- przygotowania do koordynacji i odpowiedzialności w swojej działalności.

Absolwent studiów I stopnia na kierunku wokalistyka specjalność śpiew solowy posiada kwalifikacje w szczególności do:

1. podjęcia nauki na studiach II stopnia - magisterskich
2. prowadzenia działalności artysty-muzyka, wokalisty-solisty, członka zespołów wykonawczych
3. pracy w charakterze solisty w działalności estradowej, scenicznej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi
4. prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracy z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym
5. animacji kultury muzycznej w społeczeństwie.

Absolwent zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.

Studia II stopnia stanowią kontynuację procesu kształcenia realizowanego na studiach I stopnia, ze szczególnym uwzględnieniem elementu praktycznego zastosowania posiadanej wiedzy i umiejętności. Plan studiów umożliwia zdobycie profesjonalnej wiedzy, umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych w zakresie śpiewu solowego. Istotnym celem studiów jest pełne ukształtowanie osobowości artystycznej studenta oraz umiejętności grupowego współtworzenia projektów artystycznych.

Absolwent studiów II stopnia na kierunku wokalistyka specjalność śpiew solowy jest w pełni przygotowany do wykonywania zawodu muzyka-wokalisty, posiada pogłębione kwalifikacje w szczególności do:

1. prowadzenia działalności artysty-muzyka wokalisty-solisty i członka zespołów wykonawczych
2. pracy jako solista w działalności estradowej, scenicznej we współpracy z zespołami wokalnymi, operowymi czy oratoryjnymi
3. prowadzenia działalności upowszechniającej muzykę w instytucjach kultury, pracy z młodzieżą i dorosłymi w ramach zajęć o profilu artystycznym
4. animacji kultury muzycznej w społeczeństwie
5. podjęcia studiów III stopnia.

Absolwenci, którzy realizowali na studiach przedmioty z zakresu kształcenia nauczycieli uzyskując kwalifikacje pedagogiczne mogą prowadzić działalność pedagogiczną w zakresie śpiewu solowego na wszystkich etapach edukacji muzycznej, zgodnie z wymogami Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu z dnia 3 września 2021 r. w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych (Dz. U. z 2021 r. poz. 1665). Koncepcja kształcenia w zakresie przygotowania pedagogicznego oparta jest również o Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela z dn. 25 lipca 2019 r. Absolwent zna także język obcy na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy oraz potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym.

Wysokie kwalifikacje naukowo-artystyczne i umiejętności pedagogiczne kadry przekładają się na efekty w postaci nagród, wyróżnień i innych osiągnięć studentów (załącznik nr 4 Konkursy wszystkie).

Podczas procesu dydaktycznego studenci mają możliwość brania udziału w wielokierunkowej działalności kadry badawczo-dydaktycznej, są także inspirowani i zachęceni do własnych poszukiwań. Edukacja studentów oparta jest w dużej mierze na kształceniu bezpośrednim. Większość zajęć praktycznych, w tym zajęcia ze śpiewu solowego, fortepianu obowiązkowego, pracy z akompaniatorem odbywają się indywidualnie, co pomaga w poszukiwaniu i odkrywaniu w młodym muzyku jego własnego potencjału i twórczego wyrazu.

Wspieranie działań studenckich w rozwijaniu pasji i zainteresowań ułatwia działające Koło Naukowe Wokalistów ODEON. Organizuje ono warsztaty, koncerty, spotkania z wybitnymi śpiewakami scen operowych, a także służy pomocą podczas organizacji Konkursów Wokalnych, Konferencji oraz innych wydarzeń.

Wprowadzenie do programu kształcenia przedmiotu praktyka wokalnosceniczna stawia za cel aktywację studentów i ich czynny udział w działaniach artystycznych. Możliwości dodatkowych aktywności dają liczne wydarzenia artystyczne organizowane dla mieszkańców Szczecina i okolic. Szczególnym zainteresowaniem cieszą się kontynuowane od wielu lat cykliczne wydarzenia w ramach Festiwalu Światowego Dnia Głosu, Międzynarodowej Schubertiady, Nocy Muzeów, Szczecińskich

Nobli, Wieczorów Kolęd, Koncertów w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, Zadaszek Artystycznych organizowanych przez Związek Artystów Scen Polskich, Ogrodu Kultury w Bibliotece w Przelewicach, koncertów w mieście Ueckermünde we współpracy z Stowarzyszeniem Muzycznym Musikverein BEL CANTO Ueckermünde e.V., koncertów w Brüssow i wielu innych miejscach.

Ścisła współpraca kierunku wokalistyka z Wydziałem Edukacji Muzycznej daje studentom wokalistyki dodatkowe możliwości rozwoju. Poprzez wybór przedmiotu fakultatywnego "Chór kameralny" studenci stają się członkami Chóru Kameralnego Akademii Sztuki, poznają nowy repertuar, często wykonują partie solowe w koncertach muzyki oratoryjno-kantatowej. Tradycyjne jest już uczestnictwo chóru w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym, a także w Międzynarodowym Festiwalu Organowym w Szczecinie oraz licznych występach w Filharmonii Szczecińskiej im. Mieczysława Karłowicza, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Gorzowskiej, w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie, w Międzynarodowym Domu Kultury w Międzyzdrojach, a także za granicą: w Berlinie, Ueckermünde, Brüssow i Pasewalku w Niemczech oraz w Czechach, w Danii, USA i Irlandii.

Unikatowy charakter Akademii Sztuki sprawia, iż łączy ona różne dyscypliny, a w jej murach tworzą artyści wrażliwi na zupełnie różne rodzaje piękna. To niezwykle zjawisko pozwala na wzajemne przenikanie się dziedzin, stając się jednocześnie szansą do spotkań na wspólnej płaszczyźnie twórczych poszukiwań. Jednym z przykładów o interdyscyplinarnym charakterze jest projekt *Musically – Visually* (2020, 2021), stanowiący niezwykle źródło inspiracji, skłaniające do sięgania po nieznane dotąd narzędzia i formy artystycznego wyrazu. Koncert stanowiący jednocześnie wizualizację muzyki jest inicjatywą będącą formą dialogu pomiędzy studentami i wykładowcami kierunków wizualnych oraz muzycznych. Link do koncertu poniżej.

<https://www.facebook.com/akademiasztuki.eu/videos/3893336824087495/>

Formą modyfikacji programu nauczania jest odbywająca się od 5 lat rokrocznie w Kulicach Letnia Akademia Wokalno-Aktorska (LAWA – załącznik 5). Odbywana w formie warsztatów – praca

z mistrzem, stanowi wyjątkową formę programu nauczania w odniesieniu do takich umiejętności jak: technika śpiewu solowego, interpretacja utworów wokalnych, współpraca z pianistą, aktorstwo, plastyka ruchu, a także obycie sceniczne, niezbędne do występów scenicznych. Podczas projektu LAWA odbywają się regularnie Spotkania Wymiany Wiedzy i Doświadczeń Sceniczno-Artystycznych, podczas których pedagodzy dzielą się praktyczną wiedzą i tajnikami pracy scenicznej. Przez ostatnie dwa lata Akademia Wokalno-Aktorska odbywała się dzięki dofinansowaniu z Funduszy Europejskich (Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój POWER) i zmieniła nazwę na Akademia Wokalno-Aktorska.

<https://www.zachodniopomorska.tv/wiadomosci/3748,swiatowej-slawy-artystyci-zaczynaja-w-kulicach>

Począwszy od 2017 roku, co dwa lata, Katedra Wokalistyki Wydziału Wokalnego organizuje Konkurs Wokalny im. Carla Loewe, który już w drugiej edycji zyskał zasięg międzynarodowy. Jego celem jest integracja środowiska związana z popularyzowaniem muzyki poważnej, a także prowadzeniem działalności edukacyjnej w zakresie wykonawstwa i interpretacji polskiej i obcojęzycznej liryki wokalnej. Jest to jedyny w Polsce konkurs wokalny poświęcony wyłącznie pieśni i balladzie. Dla młodych muzyków udział w tym przedsięwzięciu, bezpośredni kontakt z autorytetami w dziedzinie wokalistyki oraz możliwość publicznej prezentacji nabytych umiejętności jest niezwykle istotnym elementem na drodze artystycznego rozwoju.

Ostatni rok akademicki 2020/21, w związku z zawieszeniem zajęć oraz wydarzeń artystycznych wywołanym COVID-19, wskazał nowe możliwości zastosowania narzędzi pracy zdalnej w organizacji praktyk scenicznych, a mianowicie nagrywanie koncertów i udostępnianie ich w sieci oraz streaming.

Studenci wokalistyki aktywnie włączyli się w takie produkcje zyskując nowe doświadczenie podczas pracy z kamerą i mikrofonem.

„Wreszcie razem” 2021 rok Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie	https://www.youtube.com/watch?v=igz-JotjRyk
"Z Zimowego Ogrodu" – 2021 Akademia Sztuki w Szczecinie Akademia Sztuki Pałac pod Globusem	https://www.youtube.com/watch?v=CTePUzSkrt4
Koncert dla Trzech Króli –2021 Akademia Sztuki w Szczecinie Współfinansowane przez Miasto Szczecin	https://www.youtube.com/watch?v=EKNFozMUXO4
"Dni, których nie znamy" M. Grechuta – 2020 Piwnica pod Baranami i Akademia Sztuki w Szczecinie	https://www.youtube.com/watch?v=J14E7OUmzI4

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Programy studiów na kierunku wokalistyka są zgodne z Zarządzeniem nr 23/2021 Rektora AS z dnia 7.05.2021 (zał. nr 6) *sprawie określenia wzorów dokumentacji dotyczącej programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia, zasad opracowywania efektów uczenia się, programów studiów, interdyscyplinarnych bloków przedmiotów oraz sylabusów*. W myśl zarządzenia Kierunkowa Rada Programowa opracowała matrycę kierunkowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na kierunku wokalistyka.

1. Studia I stopnia licencjackie 4-letnie (rocznik 2021/2022)

Program studiów zawiera opis procesu kształcenia prowadzący do uzyskania efektów uczenia się zdefiniowanych dla programu studiów na kierunku wokalistyka na poziomie studiów I stopnia o profilu ogólnoakademickim. **Studia licencjackie na kierunku wokalistyka od roku akademickiego 2021/2022 trwają 4 lata i są podzielone na 8 semestrów**. Przedmioty w blokach obowiązkowych realizowane są za 143 punkty ECTS. W sumie student może uzyskać maksymalnie 225 ECTS (zgodnie z Uchwałą nr 47/2021 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie w sprawie wytycznych dotyczących planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2021/2022) (zał. nr 7). Maksymalnie z przedmiotów do wyboru student może uzyskać 86 ECTS, co stanowi ponad 36% wszystkich punktów ECTS, minimalnie student uzyskuje 68 ECTS z przedmiotów fakultatywnych (30% całości). Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na kierunku są realizowane w pięciu blokach przedmiotów. Trzy pierwsze to bloki przedmiotów obowiązkowych, pozostałe, to bloki przedmiotów fakultatywnych (załączniki do cz.2 raportu- wykaz materiałów uzupełniających - I stopień plany studiów siatka 2021/22 czteroletni).

- **blok ogólnoakademicki, 10 ECTS**

Trzy przedmioty obowiązkowe wchodzące w skład bloku to język obcy, wychowanie fizyczne i ochrona własności intelektualnej. Dla wokalistów obowiązkowym przedmiotem jest ‘kurs języka włoskiego’, zakładający opanowanie go w stopniu zgodnym z wymaganiami dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Kolejny przedmiot to ‘wychowanie fizyczne’

(dwa semestry), utrzymujący ogólną sprawność ruchową studenta. Ważną dziedziną realizowaną w ramach tego bloku jest przedmiot 'ochrona własności intelektualnej' zakładający poznanie podstawowych zasad i pojęć z zakresu prawa autorskiego oraz praw pokrewnych.

- **blok podstawowy, 42 ECTS**

Przedmioty obowiązkowe umieszczone w bloku podstawowym stwarzają możliwość uzyskania kompetencji w dziedzinie kształcenia artysty-muzyka. Są to: zajęcia z fortepianu indywidualnego, kształcenia słuchu, harmonii, czytania nut głosem, zasad muzyki, służące rozwojowi słuchu harmonicznego, a także zajęcia dotyczące historii muzyki, wokalistyki, rozwijające ogólną wiedzę muzyczną.

- **blok kierunkowy, 91 ECTS**

Blok kierunkowy dzieli się na: **wprowadzający** (semestr 1-2), **rozszerzony** (semestr 3-4), **zaawansowany** (semestr 5-6) oraz **dyplomowy** (semestr 7-8). W bloku kierunkowym umieszczone są przedmioty indywidualne, jak śpiew solowy, praca z akompaniatorem, praktyka wokalnosceniczna, a także zespoły wokalne, rozwijające kompetencje zawodowe w dziedzinie wykonawstwa solowego i zespołowego, ale także zajęcia grupowe ruchowe oraz aktorskie, służące wypracowaniu lepszego poczucia świadomości ciała. W tym bloku realizowany jest przedmiot anatomia i fizjologia głosu, który uczy prawidłowego korzystania z aparatu mowy. Ze względu na potrzebę wykonawstwa przez solistów-śpiewaków literatury muzycznej obcojęzycznej, w tym bloku przewidziane są zajęcia z fonetyki języków obcych. Duża liczba punktów ECTS w bloku wiąże się z nakładem pracy, którą student będzie musiał wykonać samodzielnie, zakłada ćwiczenia głosu oraz przygotowanie do zajęć. Jest to główny blok dla kierunku – w ramach efektów uczenia się wskazanych tu przedmiotów odnajdziemy większość kompetencji, umiejętności i wiedzy uzyskanej przez studenta.

- **blok przedmiotów do wyboru, 81 ECTS**

Dzięki przedmiotom fakultatywnym – umieszczonym w drugim bloku przedmiotów do wyboru, absolwent może uzyskać inne kompetencje, zgodne z jego zainteresowaniami. Przedmioty ujęte w tym bloku mają na celu poszerzenie spektrum umiejętności praktycznych, stanowiących niezbędne narzędzia dla wszechstronnie wykształconego muzyka. Blok składa się z trzynastu przedmiotów, z których każdy porusza niezależne, niezwykle użyteczne dziedziny rozwoju współczesnego muzyka.

W bloku tym znajduje się przedmiot 'Technologie multimedialne' zapewniający szeroką wiedzę na temat dostępnych narzędzi elektronicznych i cyfrowych stanowiących nieocenioną pomoc w przyszłej zawodowej aktywności. Ponadto student ma możliwość realizacji nauki drugiego języka (do wyboru angielski/niemiecki). Przedmiot 'zespoły oratoryjno-kantatowe' umożliwia studentowi uczestnictwo w projektach z zakresu repertuaru oratoryjno-kantatowego, obok obowiązkowo realizowanych 'zespołów operowych'. W bloku tym znajdują się również przedmioty humanistyczne, takie jak 'zarys historii sztuki', czy 'wiedza o teatrze'.

- **interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru**, zawierający przedmioty z innych kierunków studiów prowadzonych w Akademii Sztuki.

2. Studia licencjackie I stopnia 3-letnie (rocznik 2020/2021 oraz 2019/2020)

Główne założenia programu studiów na studia 3-letnie licencjackie są takie same, jak w przypadku studiów 4-letnich. Różnica polega jedynie na ilości semestrów (6 zamiast 8) oraz na punktach ECTS. Student uzyskuje minimalnie 180 punktów ECTS, z czego 125 ECTS w roku 2020/2021, lub 124 ECTS w roku akademickim 2019/2020 pochodzi z bloków przedmiotów obowiązkowych, a 55 ECTS (2020/2021) lub 54 ECTS (2019/2020) student realizuje z bloków przedmiotów do wyboru. Pozostaje więc spełniony wymóg uzyskania min. 30% punktów ECTS w całym cyklu kształcenia z przedmiotów

fakultatywnych (załączniki do cz.2 raportu- wykaz materiałów uzupełniających - I stopień plany studiów siatki 2020/21).

3. Studia magisterskie II stopnia 2-letnie (rocznik 2021/2022)

Studia na kierunku wokalistyka drugiego stopnia trwają 4 semestry. Kierunkowe efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na kierunku będą realizowane w pięciu blokach przedmiotów. Dwa pierwsze to bloki przedmiotów obowiązkowych, pozostałe, to bloki przedmiotów fakultatywnych (załączniki do cz.2 raportu- wykaz materiałów uzupełniających - II stopień plany studiów siatki 2021/22).

- **Blok ogólnoakademicki, 7 ECTS**

Przedmioty obowiązkowe wchodzące w skład bloku to 'historia kultury' oraz język obcy. W przypadku wokalistów jest to 'język włoski'.

- **Blok kierunkowy dyplomowy, 57 ECTS**

Blok kierunkowy dyplomowy dzieli się na **wprowadzający** (semestr 1-2) oraz **dyplomowy** (semestr 3-4). W bloku kierunkowym dyplomowym umieszczone są przedmioty indywidualne, jak 'śpiew solowy', 'praca z akompaniamentem', 'praktyka wokalnosceniczna', 'realizacja recytatywów i arii barokowych', które rozwijają kompetencje zawodowe w dziedzinie wykonawstwa scenicznego solowego. 'Opracowanie reżyserskie partii operowych' we współpracy z 'zespołami operowymi', pozwala na przygotowanie zespołowej produkcji scenicznej. W bloku tym ujęte są także przedmioty służące przygotowaniu pracy dyplomowej a mianowicie: 'metodologia pracy naukowej' oraz 'pisemna praca dyplomowa'.

- **Blok pedagogiczny dla specjalności nauczycielskiej, 29 ECTS**

Jest to blok przedmiotów do wyboru. Obejmuje przedmioty takie jak 'podstawy dydaktyki', 'emisja głosu', 'psychologia', 'pedagogika', 'metodyka nauczania śpiewu solowego', 'metodyka prowadzenia zespołów wokalnych', 'praktyka pedagogiczna', które zrealizowane w całości dają studentowi uprawnienia pedagogiczne. Szczegółowy opis praktyk znajduje się w podpunkcie **Kształcenie nauczycieli i praktyki zawodowe**.

- **Blok przedmiotów do wyboru, 40 ECTS**

Dzięki przedmiotom fakultatywnym – umieszczonym w drugim bloku przedmiotów do wyboru, absolwent może uzyskać inne kompetencje, zgodne z jego zainteresowaniami. Przedmioty ujęte w tym bloku mają na celu poszerzenie spektrum umiejętności praktycznych, stanowiących niezbędne narzędzia dla wszechstronnie wykształconego muzyka. Blok składa się z trzynastu przedmiotów, z których każdy porusza niezależne, niezwykle użyteczne dziedziny rozwoju dzisiejszego muzyka. Ciekawą grupę stanowią przedmioty dotyczące terapii: 'choreoterapia', 'terapia przez teatr', 'muzykoterapia', 'biblioterapia', które realizowane są w ramach projektu pt. "Akademia Sztuki w Szczecinie PROJEKT KARIERA", współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020.

- **Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru**

Blok ten daje studentom szeroką możliwość interdyscyplinarnego poszerzenia obszarów indywidualnie realizowanych projektów, zawiera przedmioty do wyboru spośród wszystkich pracowni innych kierunków studiów funkcjonujących w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Plan i program studiów magisterskich 2-letnich na kierunku wokalistyka od roku 2021/2022 został skoncypowany pod kątem Uchwały nr 47/2021 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie, w sprawie wytycznych dotyczących planów i programów studiów na studiach pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2021/2022 (załącznik nr 7). Niniejsze zarządzenie w §4, pkt 5. mówi o tym, że

liczba punktów ECTS wymagana programem studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów wynosi nie mniej, niż 90 punktów ECTS dla studiów II stopnia. W tym samym paragrafie pkt. 9 określony jest limit punktów ECTS – w przypadku studiów II stopnia 4-semestralnych – 105 ECTS.

Student uzyskuje z przedmiotów obowiązkowych **64** punkty ECTS. Z przedmiotów fakultatywnych powinien uzyskać minimalnie 32 punkty ECTS (**30%**), a maksymalnie może zdobyć 41 pkt ECTS (**39%** całości).

Zgodnie z Uchwałą nr 47/2021 Senatu Akademii Sztuki, §4 pkt 6 – jeden punkt ECTS odpowiada dokładnie **25** godzinom pracy studenta, a §4 pkt 7 – 50% punktów ECTS określonych w planach studiów realizowanych jest z bezpośrednim udziałem prowadzących zajęcia. Opracowany plan studiów magisterskich 2-letnich na kierunku wokalistyka jest ściśle dostosowany do obowiązujących wytycznych, a współczynnik godzin z bezpośrednim udziałem wykładowców wynosi ok. **55%**.

4. Studia magisterskie II stopnia 2-letnie (rocznik 2020/2021)

Plan studiów dla studentów rozpoczynających naukę w roku akademickim 2020/2021 przewidziany był na 120 punktów ECTS. Ze względu na inne obowiązujące wytyczne wartość punktowa ECTS niektórych przedmiotów jest wyższa. Student obowiązkowo uzyskuje **84** ECTS, pozostałe **36** ECTS (30% całości) realizuje przedmiotami z bloków do wyboru (załączniki do cz.2 raportu- wykaz materiałów uzupełniających - II stopień plany studiów siatki 2020/21).

5. Kształcenie nauczycieli i praktyki zawodowe

Na kierunku wokalistyka w Akademii Sztuki w Szczecinie kształcenie nauczycieli odbywa się na studiach magisterskich II stopnia. Proces jest zgodny z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie *standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela*. Praktyki zawodowe realizowane są na przedmiocie **praktyka pedagogiczna** w ilości 150 godzin ćwiczeń, rozbite na 4 semestry: 45+45+30+30. Studenci odbywają praktyki w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie (szkoła muzyczna II stopnia). Dodatkowo:

- w Akademii Sztuki w Szczecinie na kierunkach *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* (zajęcia emisji głosu) oraz *wokalistyka* (zajęcia śpiewu solowego),
- w ramach kursów i warsztatów odbywających się w Akademii Sztuki w Szczecinie z udziałem zaproszonych wykładowców spoza uczelni,
- w ramach kursów i warsztatów odbywających się poza siedzibą uczelni - wymagane potwierdzenie odbycia praktyki, z ilością odbytych godzin (dni), z podpisem organizatora kursu.

Studentowi w trakcie praktyk zapewnia się następujące formy aktywności:

- wizytę w placówce edukacyjnej, zapoznanie z dokumentacją szkoły (strona internetowa)
- Dziennik Elektroniczny LIBRUS – wraz z pedagogiem
- asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem,
- samodzielne prowadzenie lekcji śpiewu solowego w obecności nauczyciela
- planowanie i omawianie zajęć prowadzonych samodzielnie i przez innych (nauczycieli i studentów).

W Roku Akademickim 2020/21, ze względu na obostrzenia wynikające z pandemii COVID 19, studenci w związku z brakiem możliwości osobistego uczestniczenia w zajęciach śpiewu solowego w ramach 'praktyk pedagogicznych' otrzymali przygotowane przez prowadzącego przedmiot zestawy

zajęć online Masterclass, prowadzonych przez wybitnych śpiewaków współczesnych jak i minionych dekad. Weryfikacja treści programowych odbywała się na podstawie przesłanych tabel informacyjnych wypełnionych przez studenta, sprawdzających opanowanie wymaganych treści. Wspomniane materiały były przygotowane w języku polskim i angielskim. Przesłane przez studentów wypełnione tabele zawierające opis: prezentacji, repertuaru, omówienia techniki, interpretacji oraz uwag z zakresu ogólnego tematu. Wnioski płynące z obejrzanych lekcji były omawiane podczas zajęć 'metodyki nauczania śpiewu solowego'. Studenci mieli również możliwość uczestniczenia w zajęciach prowadzonych przez wykładowców śpiewu solowego Akademii Sztuki w Szczecinie. Liczba godzin wymaganych dla uzyskania zaliczenia nie uległa zmianie.

Praktyka wokalna-sceniczna jest to przedmiot obowiązkowy począwszy od 2 roku studiów licencjackich, poprzez 3 i 4 rok, a także na studiach magisterskich. Opiekunem praktyki jest wykładowca przedmiotu głównego, czyli śpiewu solowego. Studenci praktykę zawodową odbywają w trakcie roku akademickiego podczas licznych koncertów cyklicznych organizowanych przez Katedrę Wokalistyki. Potwierdzeniem odbycia praktyki jest przedłożenie np. plakatu, programu, dyplomu, zaświadczenia o czynnym uczestnictwie w koncercie, informacji o koncercie w środkach masowego przekazu (prasa, Internet) lub pisemnej notatki opatrzonej podpisem wykładowcy. Bez odbycia praktyki wokalno-scenicznej student nie może przystąpić do egzaminu z przedmiotu głównego. Praktyka wokalna-sceniczna to udział studenta w roli:

- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w spektaklu teatralnym organizowanym przez Akademię Sztuki,
- chórzysty w spektaklu teatralnym organizowanym przez instytucję kultury poza Akademią Sztuki,
- solisty w koncercie oratoryjno–kantatowym,
- solisty-śpiewaka w koncercie,
- artyście-chóru/zespołu w koncercie,
- uczestnika konkursu wokalnego,
- prowadzącego koncert, wydarzenie artystyczne,
- organizatora koncertu poza uczelnią,
- uczestnika opublikowanej w sieci własnej lub zbiorowej produkcji artystycznej,
- uczestnika innych działań, o których decyduje Dziekan lub Kierownik Katedry.

W ciągu semestru student powinien wykazać się co najmniej jedną (na studiach I stopnia) lub dwoma realizacjami (na studiach II stopnia) z wyżej wymienionych.

6. Opis realizacji programu studiów

Na wszystkich kierunkach, formach studiów i poziomach kształcenia realizowanych w Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązuje europejski system akumulacji i transferu punktów zaliczeniowych ECTS (European Credit Transfer System). Punkty ECTS określają przede wszystkim nakład pracy studenta zarówno w zakresie zajęć tzw. kontaktowych z wykładowcą (wykłady, ćwiczenia, seminaria, zajęcia indywidualne), jak i wkładu własnego (praca w domu, w bibliotece, czas przygotowania do zajęć itp.), niezbędnego do zaliczenia przedmiotów. Od roku akademickiego 2021/2022 w myśl Uchwały nr 47/2020 Senatu Akademii Sztuki zakłada się, że 1 punkt ECTS to 25 godzin pracy studenta. W poprzednich latach wartość 1 ECTS wynosiła od 25-30 godzin pracy studenta. Do osiągnięcia przewidzianych programem efektów uczenia się student studiów pierwszego stopnia **osiąga co najmniej 180 punktów ECTS, a studiów drugiego stopnia osiąga co najmniej 120 punktów ECTS (rocznik 2020/2021) lub co najmniej 90 punktów ECTS (od roku 2021/2022)**. Student ma prawo wyboru min. 30% punktów ECTS spośród przedmiotów z bloku przedmiotów do wyboru lub przedmiotów interdyscyplinarnych w Akademii Sztuki w Szczecinie. Studenci rozpoczynający naukę na

uczelnia mają obowiązek odbycia szkolenia w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy w wymiarze nie mniejszym niż 5 godzin.

Liczebność grup studenckich reguluje precyzyjnie Zarządzenie nr 45/2021 Rektora Akademii Sztuki z dnia w sprawie liczebności grup studenckich w Akademii Sztuki w Szczecinie (załącznik nr 8).

7. Sylabusy przedmiotowe i dostępność

Każdy przedmiot posiada odrębnie opracowany sylabus, w którym są zawarte: informacje ogólne, wymagania wstępne jakie student musi posiadać w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji, cele przedmiotu, efekty uczenia się, treści programowe, powiązanie przedmiotu z badaniami naukowymi/artystycznymi, literaturę obowiązkową i uzupełniającą, formę i warunki zaliczenia przedmiotu, kryteria oceny oraz nakład pracy studenta podany w godzinach i punktach ECTS. Sylabusy, plany zajęć, procedury dyplomowania oraz inne niezbędne informacje dotyczące toku kształcenia na kierunku wokalistyka dostępne są na stronie internetowej uczelni pod adresem <https://www.akademiasztuki.eu/Filter/wydzial-wokalny-sztuki-muzyczne>. Programy studiów dostępne są także na stronie BIP Akademii Sztuki <https://bip.akademiasztuki.eu/index.php>. Wszelkie zmiany wprowadzane w programach studiów dotyczą studentów rozpoczynających naukę w kolejnym roku akademickim i obowiązują w całym cyklu kształcenia.

8. Harmonogram realizacji programu studiów, organizacja zajęć i metody kształcenia

Rok akademicki podzielony jest na dwa semestry, w każdym semestrze jest 15 tygodni zajęć dydaktycznych (każdy dzień tygodnia występuje dokładnie 15 razy). Studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów. Formy zajęć są zróżnicowane. Obok wykładów (głównie konwersatoryjnych i problemowych) realizowane są takie formy, jak ćwiczenia, seminaria i zajęcia indywidualne. Proces weryfikacji zakładanych efektów uczenia się, opisanych w sylabusach przedmiotów, odbywa się przede wszystkim za pomocą egzaminu ustnego, pisemnego, testu, egzaminu praktycznego, przeglądu lub przesłuchania, a także egzaminów dyplomowych w formie publicznej prezentacji. Egzaminy z przedmiotów indywidualnych przeprowadzane są przed komisją egzaminacyjną.

Wyniki zaliczeń, zaliczeń z oceną i egzaminów wpisywane są do:

- indeksów,
- kart okresowych osiągnięć studenta,
- protokołów zaliczenia przedmiotu.

W okresie pandemii COVID-19 na mocy Zarządzeń Rektora Akademii Sztuki i zarządzeń dziekana nr 2/2020 oraz 5 /2020 (załącznik nr 9) zajęcia dydaktyczne były przeprowadzane w formie zdalnej na akademickiej platformie Microsoft TEAMS, a także w formie hybrydowej oraz stacjonarnie. Od roku 2021/2022 nastąpił powrót do pełnej realizacji kształcenia w formie stacjonarnej, z uwagi na praktyczny i kontaktowy charakter studiów na kierunku wokalistyka. Wykładowcy przedmiotów teoretycznych na własną prośbę mają jednak możliwość prowadzenia przedmiotu w formie zdalnej lub hybrydowej.

Aktualna Organizacja roku akademickiego 2021/2022 znajduje się na stronie internetowej uczelni pod adresem <https://www.akademiasztuki.eu/Product/harmonogram-roku-akademickiego>. W roku akademickim 2021/2022 z uwagi na wypadające dni wolne od zajęć w święta 11.11.2021 oraz 6.01.2022, w dniach 11.01.2022 oraz 19.01.2022 odbywają się dydaktyczne czwartki. Analogicznie, celem wyrównania ilości dni w drugim semestrze w dniach 8.06.2022 obowiązywać będzie dydaktyczny

poniedziałek, a w dniu 9.06.2022 dydaktyczny wtorek. Sesje egzaminacyjne w Akademii Sztuki trwają dwa pełne tygodnie dydaktyczne, sesje poprawkowe również trwają dwa tygodnie dydaktyczne. Pomiędzy pierwszym i drugim semestrem następuje przerwa międzysemestralna od zajęć dydaktycznych (jeden tydzień).

Istotnym aspektem merytorycznym organizacji procesu nauczania jest możliwość jego indywidualizacji. Zgodnie z Regulaminem Studiów § 10 na wniosek studenta Dziekan wydziału może w uzasadnionych przypadkach przyznać studentowi Indywidualną Organizację Studiów (IOS). Na Wydziale Wokalnym, zgodnie z Zarządzeniem Dziekana nr 2/2021 z dnia 20 września 2021 (załącznik numer 10) student zobowiązany jest do uzyskania uzgodnień dot. harmonogramu i formy zaliczeń wszystkich przedmiotów objętych planem studiów na dany rok. Tabela uzgodnień, stanowiąca załącznik do niniejszego zarządzenia, powinna być przedstawiona Dziekanowi Wydziału Wokalnego do dnia 15 października danego roku akademickiego.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zasady rekrutacji na wszystkich poziomach studiów definiują każdorazowo uchwały Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie. Procedura kwalifikacyjna na pierwszy rok studiów pierwszego i drugiego stopnia ma charakter konkursowy w oparciu o system punktowy. O przyjęciu na studia pierwszego i drugiego stopnia w ramach dostępnego limitu miejsc decyduje łączna liczba uzyskanych przez kandydata punktów z egzaminu wstępnego.

Zasady dotyczące rekrutacji na rok akademicki 2021/2022 określa uchwała nr 95/2019 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 28 czerwca 2019 roku, wraz ze zmianami wprowadzonymi uchwałą Senatu Akademii Sztuki nr 143/2020 z dnia 12 maja 2020 roku w sprawie warunków, trybu, sposobu oraz terminów przeprowadzenia rekrutacji na pierwszy rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021 oraz warunków przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2020/2021.

Zgodnie z zapisami zawartymi w załączniku nr 2, §1 wyżej wymienionego dokumentu, przyjęcie na studia stacjonarne I stopnia na kierunek wokalistyka, specjalność śpiew solowy ma miejsce na podstawie wyniku dodatkowego egzaminu, na który składają się cztery obowiązkowe dla wszystkich kandydatów części:

Etap pierwszy:

- egzamin ze śpiewu solowego z akompaniamentem fortepianu; należy przygotować repertuar klasyczny wykonany z pamięci (liryka wokalna, arie operowe, operetkowe lub songi musicalowe); obowiązuje wykonanie dwóch dowolnych utworów, w tym jednego w języku polskim; kandydat przechodzi do następnego etapu, jeśli uzyska co najmniej 18 punktów w skali 25-punktowej.

Etap drugi:

- wykonanie dwóch zgłoszonych utworów (jeden utwór z I etapu może być powtórzony) – do 25 punktów,

- recytacja opanowanych pamięciowo dwóch wierszy (klasycznego i współczesnego) oraz dowolnego fragmentu prozy – do 15 punktów,

- egzamin z predyspozycji ruchowych – do 15 punktów; egzamin z uzdolnień muzycznych (słuchu, rytmu, pamięci muzycznej) – do 20 punktów; kandydat zalicza egzamin, jeśli uzyska ze śpiewu co najmniej 18 punktów w skali 25-punktowej.

Studentami kierunku wokalistyka mogą zostać osoby, które zdały egzamin wstępny i nie mają przygotowania wokalnego i muzycznego, ale dysponują wyjątkowymi walorami głosowymi.

Z powodu wprowadzenia w Polsce stanu pandemicznego, Senat Akademii Sztuki w Szczecinie przyjął uchwałę nr AS 143/2020, która Komisji Rekrutacyjnej Wydziału Wokalnego otworzyła możliwość zorganizowania egzaminów w trybie zdalnym dla kandydatów na rok akademicki 2021/2022. Jego zasady zostały ujęte w Wytycznych Egzaminacyjnych dla Kandydatów na Studia I i II stopnia kierunku wokalistyka.

Kandydaci mieli obowiązek stworzyć nagrania video zgodne z zasadami opisanymi w (załącznik nr 11 i 11a), które umieszczali w serwisie You Tube w trybie niepublicznym, a odnośniki do nagranych filmów przesyłali z adresu poczty elektronicznej podanej podczas rekrutacji na adres: rekrutacja.wok@akademiasztuki.eu w nieprzekraczalnym terminie od 7 do 20 czerwca 2021 roku dla pierwszego terminu rekrutacji, oraz od 8 do 12 września 2021 roku dla drugiego terminu rekrutacji. Aplikujący na studia I stopnia zobowiązani byli nagrać cztery filmy, które zawierały kolejno:

- autoprezentację, w której kandydat musiał się przedstawić, potwierdzając swoje dane osobowe okazaniem awersu dowodu osobistego (ze zdjęciem), zapowiedzieć prezentowany do oceny program oraz odpowiedzieć w kilku zdaniach na pytania dotyczące dotychczasowych doświadczeń w edukacji muzycznej, planów i oczekiwań związanych z podjęciem nauki na Wydziale Wokalnym Akademii Sztuki w Szczecinie, jak również odnieść się do swoich zainteresowań pozamuzycznych. Maksymalny czas nagrania autoprezentacji nie mógł przekroczyć pięciu minut, a maksymalna liczba punktów do uzyskania wynosiła 25,
- egzamin ze śpiewu solowego, w którym kandydat zamieszczał prezentację wokalną zawierającą arię operową lub operetkową, pieśń oraz utwór dowolny, zgodnie z wytycznymi zawartymi w Uchwale Senatu Akademii Sztuki nr 143/2020 z dnia 12 maja 2020 roku; łączny czas prezentacji wokalnej nie mógł przekroczyć 12 minut, natomiast minimalna liczba punktów uprawniająca do przejścia do kolejnych etapów egzaminu wynosiła 18 w 25-punktowej skali,
- recytację zawierającą własną interpretację wiersza klasycznego oraz fragmentu prozy współczesnej; ramy czasowe poszczególnych prezentacji wynosiły 5 minut, natomiast maksymalna liczba punktów do uzyskania wynosiła 15,
- pokaz predyspozycji ruchowych polegający na zaprezentowaniu improwizowanej choreografii do dwóch wybranych przez kandydata fragmentów muzycznych o kontrastujących charakterach; w tym przypadku łączny czas poszczególnych fragmentów nie mógł przekroczyć 3 minut, a maksymalna ilość punktów za ten etap wynosiła 15.

Kandydat ze wszystkich etapów egzaminu wstępnego na studia I stopnia kierunku wokalistyka mógł uzyskać maksymalnie 80 punktów.

Kandydaci na studia II stopnia zobowiązani byli do wysłania dwóch nagrań zawierających:

- autoprezentację, w której kandydat musiał się przedstawić, potwierdzając swoje dane osobowe okazaniem awersu dowodu osobistego (ze zdjęciem), przedstawić poddany do oceny prezentowany program oraz odpowiedzieć w kilku zdaniach na pytania dotyczące dotychczasowych doświadczeń w zakresie edukacji muzycznej, powodu wyboru Akademii Sztuki w Szczecinie jako miejsca do kontynuowania studiów wokalnych, planów i oczekiwań związanych z edukacją na szczecińskiej uczelni oraz przedstawienia swoich największych osiągnięć w rozwoju muzycznym. Maksymalny czas nagrania autoprezentacji nie mógł przekroczyć pięciu minut, a maksymalna liczba punktów do uzyskania wynosiła 25,
- egzamin ze śpiewu solowego, w którym kandydat zamieszczał prezentację swoich umiejętności wokalnych zawierającą arię operową, arię dowolną, pieśń klasyczną lub romantyczną oraz pieśń dowolną; łączny czas prezentacji wokalnej nie mógł przekroczyć 15 minut, natomiast minimalna liczba punktów uprawniająca do zaliczenia egzaminu wynosiła 18 w 25-punktowej skali.

Każdy kandydat na studia wokalne I i II stopnia zobowiązany był dołączyć do dokumentacji zaświadczenie lekarskie wystawione przez lekarza foniatrę stwierdzające brak przeciwwskazań do nauki śpiewu solowego na kierunku wokalistyka.

Zasady, warunki i tryby potwierdzania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym zagranicznej, określa *Regulamin studiów Akademii Sztuki w Szczecinie* (załącznik nr 12). Zgodnie z jego zapisami student innej uczelni, w tym także zagranicznej, może ubiegać się o przeniesienie na studia w Akademii Sztuki najwcześniej po ukończeniu pierwszego roku studiów I oraz II stopnia. Warunkiem przyjęcia studenta na zasadzie przeniesienia jest dostarczenie przez niego zaświadczenia o wypełnieniu wszystkich obowiązków wynikających z przepisów obowiązujących w uczelni, którą opuszcza oraz przedstawienie wykazu zaliczonych przedmiotów i semestrów. Decyzja o przeniesieniu może być podjęta jedynie w granicach przyjętego limitu studentów na danym kierunku studiów. Dziekan Wydziału Wokalnego, podejmując decyzję o przyjęciu lub przeniesieniu, ustala przedmioty zaliczone na podstawie zdanych już egzaminów, przypisując im odpowiednie punkty ECTS oraz przedmioty, których zaliczenie wymagane jest dla wyrównania różnic programowych występujących w planach studiów i programach nauczania, a także termin i sposób zaliczenia tych różnic.

Zasady potwierdzania efektów uczenia się określa Uchwała nr 30/2021 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 8 marca 2021 r. (załącznik nr 13) w sprawie Regulaminu potwierdzania efektów uczenia się (załączniki nr 1, 2,3, 4 do Regulaminu). Uczelnia może potwierdzić efekty uczenia się uzyskane w procesie uczenia się poza systemem studiów osobom ubiegającym się o przyjęcie na studia na określonym kierunku, poziomie i profilu, jeśli posiada: pozytywną ocenę jakości kształcenia na tych studiach lub kategorię naukową A+, A lub B+ w zakresie dyscypliny, do której przypisany jest kierunek albo dyscypliny wiodącej, w przypadku przypisania kierunku do więcej niż jednej dyscypliny. Efekty uczenia się są potwierdzane w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Potwierdzenie efektów uczenia się przeprowadzane jest na wydziale przez Komisję Weryfikacyjną. Komisja w ciągu 30 dni od wplynięcia dokumentów od kandydata przeprowadza weryfikację efektów uczenia się oraz w przypadku jej pozytywnego wyniku, postępowanie rekrutacyjne na studia.

Dyplom ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich na Wydziale Wokalnym Akademii Sztuki w Szczecinie jest dokumentem potwierdzającym kwalifikacje w zawodzie wokalisty i ułatwia posiadaczowi samodzielne prowadzenie działalności artystycznej oraz zajmowanie stanowisk wymagających wykształcenia akademickiego. Dyplom jest dokumentem uprawniającym do szkolenia młodych adeptów sztuki, a także gwarancją posiadania wiedzy i umiejętności praktycznych w kierunku wokalistyka.

Proces dyplomowania studentów kierunku wokalistyka odbywa się zgodnie z zapisami Regulaminu studiów Akademii Sztuki w Szczecinie, przyjętego uchwałą Senatu AS nr 43/2021 (załącznik nr 14), który szczegółowo określa między innymi warunki dopuszczenia do egzaminu dyplomowego, składy komisji egzaminacyjnych, terminy egzaminów.

Warunkiem ukończenia studiów i uzyskania dyplomu ukończenia studiów jest:

- uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów,
- pozytywna ocena pracy dyplomowej,
- złożenie egzaminu dyplomowego.

Wymagania dotyczące ukończenia studiów I stopnia na kierunku wokalistyka obejmują pracę dyplomową w formie:

- a) wykonania programu artystycznego – recital,
- b) pracy pisemnej z wybranego zagadnienie związanego z kierunkiem studiów – esej.

Pracą dyplomową na studiach II stopnia jest:

- a) wykonanie koncertu dyplomowego,

b) napisanie pisemnej pracy dyplomowej związana z kierunkiem studiów.

Warunkiem dopuszczenia do ustnego egzaminu dyplomowego jest:

- a) uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów,
- b) przedstawienie pracy dyplomowej w ustalonym terminie i uzyskanie z niej oceny pozytywnej.

Termin ustnego egzaminu dyplomowego oraz przedstawienia pracy dyplomowej ustala dziekan wydziału.

Egzamin dyplomowy ma charakter otwarty. Na wniosek studenta egzamin dyplomowy może mieć charakter zamknięty.

Na studiach I stopnia zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

1. wykonanie programu artystycznego - recitalu, którego program ustalony został przez Katedrę Wokalistyki, w obecności komisji egzaminacyjnej powołanej przez dziekana oraz publiczności. Wymogi stawiane studentom podczas egzaminu dyplomowego oraz egzaminów ze śpiewu solowego zostały opisane w wytycznych dotyczących egzaminów ze śpiewu solowego (załącznik numer 15 dot. 2021/22 cykl czteroletni, załącznik nr 15a 2020/21 cykl trzyletni),
2. pracę pisemną z wybranego zagadnienia związanego z kierunkiem studiów - esej, stanowiący kolejną składową egzaminu dyplomowego od roku 2019/20 (załącznik nr 16) (załącznik nr 16a, 16b i 16c prace dyplomowe I stopnia). Wcześniej studenci także byli zobowiązani do złożenia wypowiedzi pisemnej, jednak ocena z referatu nie była składową oceny z dyplomu. Tematy prac wynikają z zagadnień wokalnych omawianych w toku studiów. Przedłożona praca powinna być świadectwem posiadania pogłębionej wiedzy oraz umiejętności jej zastosowania w zakresie podjętego tematu, jak również biegłości w prowadzeniu poszukiwań i wykorzystaniu istniejącej literatury przedmiotu. Na tym etapie praca ta nie posiada wyznaczonego promotora, nieformalną kontrolę nad pisaniem eseju sprawuje pedagog śpiewu solowego. Kierunkowa Rada Programowa Wydziału Wokalnego podjęła kroki zmierzające do usprawnienia systemu pisania tych prac. (załącznik nr 17)
3. ustny egzamin dyplomowy z tematyki związanej z kierunkiem studiów w obecności komisji egzaminacyjnej powołanej przez dziekana.

Na studiach II stopnia zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

1. dwa koncerty dyplomowe (egzamin z śpiewu solowego w III i IV semestrze), będące formą publicznej prezentacji wokalne programu przewidzianego wytycznymi, nad zgodnością których czuwa kierownik Katedry Wokalistyki (załącznik nr 18 dot. roku 2021/22, załącznik nr 18a roku 2020/21). Przy ocenie koncertów dyplomowych brane są pod uwagę następujące aspekty:
 - poprawność realizacji tekstu muzycznego i słownego,
 - dokładność realizacji i zrozumienie określeń wykonawczych,
 - zrozumienie tekstów literackich i ich właściwa interpretacja,
 - umiejętność trafnego odczytania intencji kompozytora,
 - zrozumienie formy i charakteru utworu,
 - kultura wykonawcza i ogólna muzykalność,
 - umiejętność wyrażania siebie w utworze przy zachowaniu jego formy,
 - współpraca z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu,
 - prawidłowa fonetyka utworów w językach obcych,
 - umiejętność operowania stylistyką, znajomość estetyki i tradycji wykonawczych,
 - konsekwentna realizacja uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami,
 - umiejętność pracy samodzielnej nad utworami,
 - efekty kształtowania osobowości artystycznej studenta,

2. pisemną pracę dyplomową związaną z kierunkiem studiów, będącą samodzielny opracowaniem zagadnienia naukowego, nad której poprawnością kontrolę sprawuje promotor. Wymogi formalne stawiane pracy zawiera (załącznik nr 19). Praca powinna mieć charakter analityczny i opierać się o umiejętności werbalizowania i spisywania twórczych przemyśleń, nabyte na studiach pierwszego stopnia przy pisaniu eseju, zdobytą wiedzę w toku studiów drugiego stopnia, a szczególnie o tę, jaką student posiadał gromadząc, studiując i analizując materiały źródłowe. Realizacja pracy wymaga umiejętności stosowania metod badawczych umożliwiających poznanie faktów oraz metod przetwarzania uzyskanych wyników badań.

Przy ocenie pisemnej pracy dyplomowej bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule,
- zakres wiedzy związanej z tematem podjętym w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej,
- dobór technik badawczych,
- wykorzystanie dostępnych źródeł,
- poprawność formalną i językową pracy,
- odwaga w formułowaniu własnych spostrzeżeń,
- umiejętność kojarzenia i przytaczania zjawisk, także pozamuzycznych w odpowiednim miejscu,
- umiejętność argumentowania swoich wywodów na tle literatury przedmiotu,
- kreatywność i nowatorstwo,

3) ustny egzamin dyplomowy w obecności komisji powołanej przez dziekana z zakresu kompetencji związanych z kierunkiem studiów, polegający na sprawdzeniu wiedzy na tematy podjęte w pracy pisemnej:

- z uwzględnieniem ogólnej erudycji i wiedzy studenta,
- doboru i wykorzystania źródeł,
- sprawności przekazywania toku myślowego,
- poprawności formalnej i językowej.

Rodzaje i tematyka prac dyplomowych jest zgodna z charakterem kierunku wokalistyka. (załącznik nr 20a i 20b prace dyplomowe II stopnia). Przykładowe tematy opracowane w pracach dyplomowych:

- Charakterystyka partii Dorabelli z opery *Così fan tutte ossia La scuola degli amanti* KV 588 Wolfganga Mozarta
- Elementy techniki wokalne a rehabilitacja głosu na przykładzie głosu sopranowego
- Liryka wokalna w twórczości Edwarda Pałlasza na przykładzie cyklu *Homo viator* i inne sakralne piosenki
- Problemy wykonawcze cyklu pieśni *Frauenliebe und Leben* R. Schumanna
- Przekrój twórczości wokalne Gustawa Mahlera ze szczególnym uwzględnieniem pieśni z wybranych cykli
- Liryka wokalna Antonina Dvoraka na podstawie cyklu *Biblicke Pisne* op. 99. Problemy wykonawcze i interpretacyjne
- Recepja twórczości wokalne Witolda Lutosławskiego na podstawie analizy języka muzycznego kompozytora

Tematy dyplomowej pracy pisemnej zatwierdzone są przez Kierunkową Radę Programową. Pisemną pracę dyplomową uczelnia sprawdza przed egzaminem dyplomowym z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego. Raport z badania antyplagiatowego załączony jest do dokumentacji dyplomowej studenta.

Zajęcia na studiach stacjonarnych odbywają się zgodnie z aktualnymi programami studiów. Ewentualne zmiany w programach dotyczą studentów rozpoczynających naukę w kolejnym roku akademickim.

Rok akademicki trwa od 1 października do dnia 30 września i dzieli się na 2 semestry - łącznie 30 tygodni. Studentów obowiązuje semestralny system rozliczania zaliczeń i egzaminów. Szczegółowe kryteria, formy i zakres merytoryczny wraz z procesem weryfikacji zakładanych efektów kształcenia opisany jest w sylabusach. Weryfikacja odbywa się za pomocą egzaminu ustnego, egzaminu pisemnego, egzaminu pisemnego "z otwartą książką", testu otwartego lub zamkniętego, egzaminu praktycznego, sprawdzianu ustnego lub pisemnego, przeglądu lub przesłuchania cząstkowego, przeglądu lub przesłuchania semestralnego. Szczególnie ocena przedmiotów kierunkowych (np. śpiew solowy, fortepian) jest dokonywana w sposób ciągły poprzez półroczne przesłuchania oraz egzaminy końcoworoczne i dyplomowe w formie publicznej prezentacji.

W Akademii Sztuki stosuje się następującą skalę ocen:

Ocena (słownie)	Ocena (cyfrowo)	Punktacja ECTS
celująca	6,0 / (25)	A (excellent (AA, A+))
bardzo dobra	5,0 / (21-24)	A
dobra plus	4,5 / (19-20)	B
dobra	4,0 / (16-18)	C
dostateczna plus	3,5 / (14-15)	D
dostateczna	3,0 / (11-13)	E
niedostateczna	2,0 / (10)	F

Wyniki zaliczeń i egzaminów wpisywane są do indeksów papierowych, kart okresowych osiągnięć studentów i protokołów zaliczeń zajęć zgodnie z Zarządzeniem nr 53/2019 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 6 listopada 2019 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów oraz obiegu dokumentacji przebiegu studiów w Akademii Sztuki w Szczecinie. (załącznik nr 21)

Ze względu na stan epidemiczny i zajęcia zdalne, rok akademicki 2019/2020 zakończono bez wydawania studentom indeksów i kart okresowych osiągnięć. Zaliczenia zajęć odbyły się w większości zdalnie, a wpisów do indeksów i kart dokonywał dziekan wydziału na podstawie złożonych przez wykładowców protokołów zaliczeń, zgodnie z zarządzeniem nr 21/2020 Rektora z dnia 8 maja 2020 r. w sprawie zasad zaliczeń i egzaminów w semestrze letnim roku akademickiego 2019/2020 – (załącznik nr 22). W roku akademickim 2021/22 w semestrze zimowym nie wydano studentom indeksów, natomiast wydano karty okresowe, na których studenci uzyskują zaliczenia. Dziekan dokonuje zaliczeń na podstawie dostarczonych przez pedagogów protokołów.

Student zgodnie z Regulaminem studiów zalicza semestr, jeśli osiągnie minimalnie 27 ECTS.

Liczba punktów ECTS potrzebna do ukończenia studiów do roku akademickiego 2021/22 wynosiła na studiach I stopnia 180, a na studiach II stopnia 120. Od roku 2021/22, zgodnie z uchwałą nr 47/2021 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie (załącznik nr 7) w sprawie wytycznych dotyczących planów i programów studiów, na studiach pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2021/2022 liczba punktów do uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów wynosi nie mniej niż 180 ECTS i nie więcej niż 225 dla studiów I stopnia - trwających 8 semestrów, i nie mniej niż 90 ECTS, a nie więcej niż 105 ECTS na dla studiach II stopnia.

Akademia Sztuki od 2013 do roku 2017 uczestniczyła w Ogólnopolskim Badaniu Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych. Celem opracowania corocznych raportów było dostarczenie władzom i pracownikom Akademii Sztuki w Szczecinie informacji o losach zawodowych jej absolwentów, w szczególności:

- rozpoznanie sytuacji zawodowej i artystycznej absolwentów,
- ocena przez absolwentów własnej aktywności podczas studiów (w szczególności dzięki rozwiązaniom przyjętym przez Akademię Sztuki w Szczecinie),
- poznanie opinii absolwentów w zakresie możliwych i proponowanych zmian w ofercie uczelni.

Weryfikacja ta nie objęła jednak studentów kierunku wokalistyka. Pierwsi absolwenci studiów I stopnia kierunku wokalistyka z roku akademickiego 2015/2016 roku, którzy zdawali do innych uczelni w Polsce (w AS dopiero w roku akademickim 2017/2018 powstały na kierunku wokalistyka studia II stopnia) z pozytywnym wynikiem dostali się na inne polskie uczelnie: do Akademii Muzycznej w Gdańsku, Akademii Muzycznej w Poznaniu, Akademii Muzycznej w Krakowie.

Pedagodzy Katedry Wokalistyki współpracują z absolwentami naszej uczelni, śledzą ich losy, zapraszają do organizowanych wydarzeń artystycznych (załącznik nr 23).

Trudny dla kultury muzycznej okres pandemii wpłynął na zmianę motywacji studentów i zmusił wielu do przekwalifikowania zawodowego. Teatry muzyczne i operowe w kraju borykają się z licznymi trudnościami walcząc o przetrwanie i utrzymanie miejsc pracy. Młodzi adepci sztuki wokalne szukają dla siebie możliwości zaistnienia na scenach muzycznych, często podejmują własne projekty koncertowe, rozwijają działalność pedagogiczną oraz biorą udział w licznych konkursach wokalnych online, starając się w ten sposób rozwijać dalszą karierę wokalną.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kompetencje nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia praktyczne na Wydziale Wokalnym są bardzo wysokie. Posiadają oni imponujący, udokumentowany dorobek artystyczny i naukowy w zakresie sztuki muzycznej, co jest niewątpliwym atutem w procesie nabywania kompetencji badawczych przez studentów. Także pedagodzy prowadzący zajęcia teoretyczne oraz korepetytorzy, nierzadko zza granicy, należą do najlepszych w swoim fachu. Szczegółowe informacje podano w załączniku zawierającym charakterystyki nauczycieli oraz w wykazie dorobku artystyczno-naukowego kadry. Wydział współpracuje również z praktykującymi pedagogami z zakresu sztuki scenicznej – aktorstwa, tańca i ruchu scenicznego oraz lektorami języków obcych.

Struktura kwalifikacji kadry dydaktycznej umożliwia prawidłową realizację zajęć, które na kierunku wokalistyka prowadzą nauczyciele akademicy zatrudnieni na Wydziale Wokalnym, na Wydziale Edukacji Muzycznej oraz na Wydziale Instrumentalnym.

Zatrudnienie	Umowa	Profesor tytularny	Doktor habilitowany	Doktor	Magister
Wydział Wokalny	etat	2	5	3	13
	zlecenie	1	-	2	4
Wydział Edukacji Muzycznej	etat	-	3	6	3
	zlecenie	-	-	-	4
Wydział Instrumentalny	etat	-	1	-	2
	zlecenie	-	-	-	-
Sztuki plastyczne	etat	-	-	1	-
	zlecenie	-	-	-	-

Poza ogromnym dorobkiem artystycznym nauczyciele akademicy na kierunku wokalistyka posiadają kompetencje dydaktyczne, wynikające ze zdobytego na studiach przygotowania pedagogicznego oraz z wieloletniego doświadczenia.

Obciążenia dydaktyczne nauczycieli na kierunku wokalistyka zawiera załącznik nr 24 i 24a

Realia pandemii zmusiły nauczycieli do kreatywności i poszukiwania nowych rozwiązań pozwalających na kontynuację procesu dydaktycznego bez możliwości spotkań na żywo. W tym celu wyposażono studentów i nauczycieli w Microsoft office 365, co umożliwiło prowadzenie zajęć w formie on-line. Wykorzystanie narzędzi jak Microsoft Teams czy OneNote pozwala na prowadzenie konferencji i zajęć grupowych oraz organizacji własnej przestrzeni do pracy tak studentów jak i pedagogów.

Motywacją rozwoju kadry dydaktyczno-naukowej jest możliwość prowadzenia badań ze środków na utrzymanie potencjału badawczego. Poniższa tabela przedstawia awanse naukowe kadry kierunku wokalistyka w ostatnich sześciu latach.

LP	IMIĘ I NAZWISKO	AWANS	TERMIN UZYSKANIA, INNE UWAGI
1	Ewa Filipowicz-Kosińska	habilitacja	IX 2015
2	Joanna Tylkowska-Drożdż	habilitacja	IX 2015
3	Sylwia Burnicka-Kalischewska	habilitacja	X 2016
4	Friederike Meinel	doktorat	VI 2018
5	Barbara Żarnowiecka	doktorat	IX 2019
6	Paweł Wolski	habilitacja	I 2020
7	Katarzyna Dondalska	profesura	III 2021
8	Sylwia Burnicka-Kalischewska	profesura	w toku
9	Tomasz Krzysica	doktorat	w toku
10	Janusz Lewandowski	doktorat	w toku
11	Beata Dunin-Wąsowicz	doktorat	w toku
12	Krzysztof Figiel	doktorat	w toku

Wynikiem wielu projektów badawczych są wymierne rezultaty w postaci wymienionych awansów akademickich, ale także wartościowych publikacji. Pedagodzy wokalistyki prowadzą badania z zakresu szeroko rozumianej wokalistyki, historii muzyki operowej, odnoszą się do tradycji ogólnoswiatowych, jak również do tradycji muzycznej Pomorza Zachodniego oraz Euroregionu Pomerania, wychodząc naprzeciw potrzebie kształtowania poczucia własnej tożsamości oraz poszanowania kulturowego dziedzictwa regionu. Uczestniczą także aktywnie w konferencjach i seminariach naukowych organizowanych w Akademii Sztuki, na terenie całego kraju i Europy, prezentując wyniki swojej działalności badawczej. Listę wydawnictw drukowanych i płytowych przedstawia załącznik nr 25.

Z projektów naukowych będących efektem łączenia działalności artystycznej nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia dydaktyczne z działalnością naukową bezpośrednio profitują studenci wokalistyki Akademii Sztuki, mogący w praktyce wykorzystać wiedzę zdobytą na zajęciach. Współ z pedagogami biorą oni czynny udział w projektach wewnątrzuczelnianych, zewnętrznych, jak również zagranicznych, mogąc podpatrywać i powielać wzorce podczas żywej, scenicznej (koncertowej) interakcji mistrz-uczeń, poznają aktualną oraz zapomnianą muzyczną literaturę polską i światową, uczestniczą w wykładach i konferencjach międzynarodowych oraz studenckich sesjach naukowych czy seminariach, czyli w upowszechnianiu nauki i kultury (są solistami koncertów kameralnych, jubileuszowych kompozytorów i poetów, koncertów tematycznych, oratoryjno-kantatowych, okazjonalnych, promocyjnych, charytatywnych, cyklicznych, podtrzymujących tradycję (np. koncerty adwentowe)), zdobywając dzięki temu kompetencje badawcze dla własnej pracy (dyplomowej) i przyszłej zawodowej oraz naukowej.

Wyznacznikiem powodzenia procesu dydaktycznego i polityki kadrowej jest transparenty dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia na kierunku wokalistyka. Zapotrzebowanie na obsadę dydaktyczną określa Kierunkowa Rada Programowa kierunku wokalistyka (Zarządzenie nr 78/2020 Rektora AS z dnia 1 grudnia 2020 r. - załącznik nr 26). Na wolny etat na stanowisko nauczyciela akademickiego Rektor AS ogłasza konkurs poprzedzony wnioskiem dziekana wydziału. W wytycznych konkursowych podaje się wymagane kwalifikacje, niezbędny dorobek artystyczny, organizacyjny i doświadczenie w pracy dydaktycznej w wyższej uczelni artystycznej oraz informuje o terminie składania dokumentów. Konkurs jest ogłaszany na stronie BIP uczelni i trwa 30 dni. Następnie komisja konkursowa powołana przez dziekana weryfikuje oferty, zaprasza wybrane osoby na rozmowę kwalifikacyjną i ogłasza wynik konkursu.

Jakość prowadzonych zajęć jest monitorowana poprzez regularnie przeprowadzaną ankietyzację oraz hospitały odbywane przez kierownika katedry (zgodnie z treścią zarządzenia Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie nr 83/2020 z dnia 15 grudnia 2020 r. - załącznik nr 27), dotyczące głównie osób z krótkim stażem dydaktycznym oraz osób, których wyniki ankietyzacji zawierają zastrzeżenia studentów co do jakości lub formy prowadzenia zajęć. W celu bieżącego monitorowania procesu dydaktycznego usprawniono proces pozyskiwania opinii studentów poprzez opracowanie odpowiedniego systemu informatycznego (Zarządzenie nr 85/2020 Rektora AS z dnia 15 grudnia 2020 r. - załącznik nr 28). Na podstawie odpowiedzi studentów, którzy wypełnili ankietę, referent ds. jakości kształcenia opracowuje sprawozdanie z ankietyzacji. Pełnomocnik dziekana ds. jakości kształcenia identyfikuje na podstawie sprawozdania sytuacje lub procesy wymagające działań korygujących lub zapobiegawczych. Każdy nauczyciel zapoznaje się i podpisuje wyniki ocen.

Zgodnie z *Ustawą z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (art. 128, punkt 1) wszyscy nauczyciele akademicy zatrudnieni na stanowiskach badawczych oraz badawczo-dydaktycznych w Akademii Sztuki w Szczecinie podlegają okresowej ocenie i są zobowiązani do składania trzy razy w roku kierownikowi jednostki organizacyjnej pisemnego sprawozdania ze swojej działalności artystycznej i naukowej, co reguluje Zarządzenie nr 3/2020 Prorektora AS z dnia 18.11.2020 r. (załącznik nr 29).

Zarządzeniem Rektora AS nr 72/2020 z dnia 30.10.2020 została powołana pełnomocniczka ds. równego traktowania (załącznik nr 30), której zadaniem jest m.in. zapewnienie ochrony przed dyskryminacją.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Kształcenie studentów na kierunku wokalistyka odbywa się w salach dydaktycznych, pracowniach specjalistycznych i salach ćwiczeniowych umiejscowionych w trzech budynkach Akademii Sztuki w Szczecinie: Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, Pałacu pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych. Część budynków została wyremontowana, tworząc nową infrastrukturę edukacyjno-kulturalną, a część z nich jest w trakcie remontu lub będzie remontowana w miarę pozyskiwania środków. (załącznik nr 31)

Pałac Ziemstwa Pomorskiego przy al. Niepodległości 40, wpisany jest do rejestru zabytków, znajduje się w zasobach uczelni od czterech lat. Akademia Sztuki w Szczecinie kontynuując już rozpoczęte działania w celu poprawy stanu technicznego obiektu, złożyła 3 wnioski o dofinansowanie jego modernizacji na łączną kwotę ok. 45 mln zł. Aktualnie kończy się remont sali wielofunkcyjnej o powierzchni 286 m², wraz z zapleczem techniczno-magazynowym. Sala zostanie oddana do użytku już w miesiącu marcu 2022. Salę koncertową o powierzchni ok. 175 m² w lutym 2022 r. oddano do użytku (pozostał jeszcze jeden etap remontu). Już na tym etapie jest ona, dzięki swojemu wystrojowi - polichromii i złoceniom na sklepieniu oraz odpowiedniej akustyce, idealnym uzupełnieniem infrastruktury przeznaczonej dla potrzeb koncertowych wydziału wokalnego. W niedalekiej przyszłości planowane jest wystawianie oper kameralnych z udziałem studentów wokalistyki. Dodatkowo w ramach rewitalizacji Pałac Ziemstwa Pomorskiego wyposażony będzie w windę komunikującą wszystkie kondygnacje oraz platformę dla osób niepełnosprawnych, co spowoduje likwidację barier architektonicznych i umożliwi korzystanie z zajęć oraz uczestnictwo w koncertach przez wszystkich zainteresowanych.

Studenci kierunków muzycznych, w tym wokalistyka, obecnie korzystają z 45 sal, o łącznej powierzchni użytkowej 1 256 m². Zajęcia odbywają się w typowych salach wykładowych z odpowiednim oprzyrządowaniem multimedialnym (ekran, projektor, sprzęt audio, głośniki). Wydział posiada do dyspozycji wysokiej klasy instrumentarium, w tym fortepiany i pianina firmy Yamaha. W budynku Pałacu Ziemstwa Pomorskiego znajduje się także nowocześnie wyposażona sala dydaktyczna z ośmioma stanowiskami komputerowymi DAW (digital audio workstation), gdzie studenci uczą się podstaw rejestracji, edycji i post-produkcji nagrań dźwiękowych i audiowizualnych oraz edycji wydawnictw nutowych. Korzystają z licencjonowanych programów: AVID ProTools, Steinberg Wavelab oraz Finale. Do dyspozycji zajęć dydaktycznych w salach wykładowych znajduje się również sprzęt multimedialny i stanowiska komputerowe wykorzystywane w nauce języków obcych: włoskiego i francuskiego. Specjalistyczne wyposażenie w Pałacu Ziemstwa Pomorskiego posiadają sale przeznaczone do prowadzenia zajęć z rytmiki (pianino, lustro na jednej ścianie, sprzęt audio) i zajęć z emisji głosu (pianina, lustro). Podczas prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych (ruch sceniczny, rytmika, zespół rytmiki) w sali 104 Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, nauczyciel korzysta z zamontowanej ściany luster, pianina oraz odtwarzacza muzyki stanowiącego element wyposażenia tej sali. Tablica z pięciolinią umożliwia wizualizację rytmów oraz melodii, które studenci rozpoznają i zapisują. Sala jest przestronna i dobrze oświetlona, a połączona z nią drzwiami przesuwными sala 105 pełni rolę szatni dla studentów. Umieszczone na półkach instrumenty Orffa wykorzystywane są podczas zajęć rytmiki. W tym roku planowany jest zakup drążków do ćwiczeń, w dalszej kolejności planowane jest wyciszenie akustyczne i przystosowanie sal do potrzeb użytkowników. Zajęcia ze śpiewu solowego są prowadzone m.in. w salach z fortepianem lub pianinem: 101, 107, 208, 209 w Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, pozostającym w częściowym remoncie.

Zajęcia na kierunku wokalistyka odbywają się również w odrestaurowanym Pałacu pod Globusem zlokalizowanym przy pl. Orła Białego 2 w Szczecinie. Sale 006 oraz 007 w Pałacu pod Globusem wyposażone są w specjalistyczną izolację akustyczną zapewniającą możliwość jednoczesnego korzystania z sąsiadujących ze sobą przestrzeni, wyposażone są wysokiej klasy fortepiany Yamaha. Część zajęć ze śpiewu solowego odbywa się w przylegającym do Pałacu pod Globusem Centrum

Przemysłów Kreatywnych w salach 203 i 204. Sale te są odpowiednio wytlumione i dobrze doświetlone. Uzupełnieniem profesjonalnie przygotowanej infrastruktury w Pałacu pod Globusem jest sala teatralna (Czarna Sala). Odbývają się tam zajęcia aktorskie z: 'dykcji i interpretacji tekstu', 'podstaw gry aktorskiej', 'pracy nad rolą', 'elementów gry aktorskiej z ruchem scenicznym'. Sala Czarna posiada profesjonalne zaplecze do obsługi koncertów, będące jednocześnie studiem nagrań.

Czarna Sala jest przystosowana do działań widowiskowych. Pomimo kameralnego charakteru jest wyposażona w reflektory i posiada potencjał do podziału przestrzeni na plan działań aktorskich i widownię. Nauczyciel stara się oswajać studentów ze scenicznym, punktowym światłem tak, by w przyszłości nie obawiali się jego gwałtownej ekspozycji na scenie. Reflektory i czerń sali dają namiastkę zawodowej sceny i szansę na koncentrację oraz uzyskanie skupienia na zadaniach aktorskich. *Drama* – gr. *drao* – to - działanie, usiłowanie, zaangażowanie, przeżycie, uwewnętrznienie - i do takiego typu pracy jest potrzebna przestrzeń otwarta, dająca szansę na ruch łamiący codzienne funkcjonowanie, dlatego do różnych ćwiczeń wykonywanych w trakcie zajęć na leżąco, otwierających, aktywizujących i relaksujących, zaczerpniętych z tradycji szkół teatralnych studenci wykorzystują podłogę Czarnej Sali (drewnianą, ciepłą). Zajęcia mają charakter warsztatowy i ruchowy. Konstruując działania sceniczne korzystają z zastawek (parawanów) imitujących kulisy. Czasami są im potrzebne rekwizyty, wtedy nauczyciel prosi studentów do przynoszenia odpowiednich przedmiotów. Nauczyciel korzysta z zasobów i uprzejmości rekwizytorni i magazynu kostiumów Teatru Współczesnego w Szczecinie, w którym pracuje na co dzień, wykorzystuje także ekran, rzutnik i laptop wyświetlając prezentacje w PowerPoint tak, by studenci mogli czytać ćwiczenia i teksty nad którymi pracują, co daje wrażenie pracy z dubbingiem. Efekty tej pracy często są prezentowane w formie pokazu przed publicznością, wcześniej konstruowany jest scenariusz, wedle którego odbywa się przedstawienie (forma zaliczenie przedmiotu). Pozwala to na konfrontację aktora z widzem, bardzo ważny element procesu dydaktycznego, dyscyplinujący i dający szansę na pracę z treścią i emocjami.

Pałac pod Globusem posiada również Salę Kameralną (sala 102) o powierzchni ok. 70 m², wyposażoną w profesjonalne nagłośnienie, opuszczane żaluzje, sceniczne oświetlenie oraz fortepian. Zabytkowy charakter tego pomieszczenia umożliwia stworzenie odpowiedniej atmosfery podczas koncertów, egzaminów ze śpiewu solowego oraz konferencji. Dodatkowo Pałac pod Globusem posiada salę zwaną Ogrodem Zimowym (ok. 135 m²) ze szklaną przesłoną zadaszenia (zabudowany dziedziniec), co sprawia, że jest ona jedną z najczęściej wykorzystywanych przestrzeni do działań scenicznych czy koncertowych. W toku opracowania jest plan funkcjonalno-użytkowy dla obu pałaców: Ziemstwa Pomorskiego oraz Pałacu pod Globusem. W Pałacu pod Globusem planowane jest uruchomienie jeszcze 2 dziedzińców - cichy i głośny z muzyką oraz z gastronomią, które również mają być miejscem spotkań społeczności akademickiej z mieszkańcami Szczecina, a także z gośćmi zapraszany mi na prezentowane w tych miejscach wystawy oraz koncerty. Kolejnym pomysłem strategicznym AS jest planowane powstanie Centrum Sztuki Łazienka z zapleczem scenicznym na 180 miejsc, na ul. Łazienkiej. Wstępny szacunek kosztów budowy to 14 mln zł.

W budynku Akademii Sztuki Centrum Przemysłów Kreatywnych do wykorzystania dla studentów wokalistyki są również trzy sale tworzące Laboratorium Technologii Dźwięku, czyli dwie sale ćwiczeniowe i nowoczesnie wyposażone studio nagraniowe. Studio stanowi kompleks trzech zaadaptowanych akustycznie pomieszczeń. W głównym pomieszczeniu znajduje się fortepian, a powierzchnia studia umożliwia dokonywanie nagrań kameralnych i solowych. Studio wyposażone jest w zestaw profesjonalnych mikrofonów najwyższej klasy (DPA, Schoeps, Brauner, Neumann, AKG) oraz cyfrowy system rejestracji dźwięku AVID ProTools12 Native. Możliwa jest również rejestracja wydarzeń artystycznych poza pomieszczeniami studia (nagrania "on location"). Dzięki istnieniu studia pracownicy i studenci dokonują licznych nagrań w ramach swojego rozwoju artystycznego.

Pałac pod Globusem i Centrum Przemysłów Kreatywnych pozbawione są barier architektonicznych. W budynkach znajdują się dźwigi osobowe pozwalające na przemieszczanie się osób z niepełnosprawnością narządu ruchu.

Poza wymienionymi 3 budynkami Akademia Sztuki w Szczecinie zakupiła w ubiegłym roku Pałac Joński. Nieruchomość ta jest zabudowana trzema budynkami: budynkiem o charakterze biurowym, budynkiem garażowym oraz budynkiem gospodarczym (z trafostacją) - stanowiącymi odrębny od gruntu przedmiot własności.

Powierzchnia netto budynku biurowego: 3 590,46 m².

Powierzchnia netto budynku gospodarczego: 76,67 m².

Powierzchnia netto budynku garażowego: 60,03 m².

Nie ma jeszcze planu zagospodarowania tej nowo nabytej przestrzeni architektonicznej, dlatego też trudno jest wskazać jej przyszłą funkcjonalność na potrzeby Wydziału Wokalnego.

Na terenie Akademii Sztuki w Szczecinie funkcjonuje Biblioteka Uczelniana o nazwie Mediateka - obsługująca studentów i pracowników wszystkich wydziałów. Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie to multimedialny system biblioteczno-informacyjny ukierunkowany na wspieranie edukacji akademickiej XXI wieku, oparty o tradycyjny księgozbiór - wraz z drukami muzycznymi - i o multimedia (płyty, filmy, książki w wersji elektronicznej, pliki muzyczne, prace naukowe) oraz czasopisma.

Mediateka dysponuje czterema pomieszczeniami - trzy z nich zajmuje wypożyczalnia i czytelnia, na terenie której znajduje się dodatkowo dostępna dla czytelników antresola, czwarte to odseparowany Dział Gromadzenia i Opracowania oraz Digitalizacji Zbiorów. Czytelnia oferuje 40 miejsc do pracy własnej i 13 stanowisk komputerowych oraz skaner. Wyposażona jest zarówno w infrastrukturę umożliwiającą naukę, jak i przyjazne miejsca do spędzenia czasu z książką lub własnym sprzętem mobilnym (dostępna jest tu sieć Wi-Fi) – umieszczono w niej w tym celu kolorowe, miękkie fotele, worki do siedzenia i kanapę. Wszystko to, w połączeniu z dużą ilością zadbanych roślin, tworzy bardzo przyjazną dla użytkownika przestrzeń.

Podstawowy cel Mediateki, jakim jest zapewnienie studentom i wykładowcom Akademii Sztuki w Szczecinie dostępu do szeroko rozumianej informacji realizowany jest w oparciu o zbiory własne i zbiory polskich bibliotek współpracujących z Mediateką na zasadzie wypożyczeń międzybibliotecznych. Wypożyczenia te realizowane są w oparciu o zgłaszane przez zainteresowanych dezyderaty. Mediateka pozostaje w kontakcie z Biblioteką Narodową w ramach wymiany informacji. Uzupelnianie zbiorów własnych odbywa się zarówno poprzez zakupy nowych pozycji, jak i dzięki szerokiej sieci współpracy, nawiązanej z innymi bibliotekami akademickimi i instytucjami kulturalnymi, która opiera się na zasadzie wymiany międzybibliotecznej w postaci darów z wydawnictw własnych. Od 2012 roku Mediateka posiada dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki, jak również dostępnych w niej serwisów: EBSCO, Web of Science, Science, Nature, Elsevier Science Direct, Springer Link, Wiley Online Library, Scopus. Wirtualna Biblioteka Nauki to istotne wsparcie w pracach badawczych, rozwojowych i wdrożeniowych we wszystkich dziedzinach wiedzy i specjalnościach naukowych w Polsce, a także ważna pomoc dla studentów przygotowujących prace dyplomowe.

Mediateka posiada w swoich zbiorach 28791 pozycji - w tym 18666 pozycji muzycznych (książki, nuty, płyty winylowe, CD, DVD, kasety magnetofonowe, czasopisma) oraz materiały z pozostałych dziedzin. Starsze wydania materiałów piśmienniczych oraz pozycje audiowizualne sukcesywnie są dygitalizowane i zamieszczane w Bibliotece Cyfrowej Mediateki Akademii Sztuki, dostępnej na terenie czytelnia. W zbiorach Mediateki znajduje się obecnie 3767 pozycji z dziedziny muzyki wokalnej – są to zarówno książki, jak i nuty oraz materiały audiowizualne i czasopisma (w zał. spis nut- załącznik nr 32).

Dostęp do zbiorów zapewniany jest poprzez system biblioteczny, umożliwiający samodzielne przeszukiwanie zasobów, składanie zamówień i rezerwacji oraz prolongatę wypożyczonych materiałów. System samodzielnie wysyła także powiadomienia o zbliżającym się terminie zwrotu wypożyczonych materiałów. W ostatnim kwartale 2021 r. Mediateka wdrożyła nowy system „SowaSQL” oferujący m.in. bardziej przejrzysty i przyjazny dla użytkownika sposób wyszukiwania publikacji, zapewnia też mobilny tryb dostępu - automatycznie dostosowując się do ekranów wszystkich urządzeń, na których jest uruchamiany, pozwala też na powiększenie czcionki czy zmianę

kontrastu, co stanowi wymagane obecnie ustawowo ułatwienie dla osób słabowidzących. Nową wersję katalogu Mediateki cechuje intuicyjność i prostota, ale też szybsze działanie i bezpieczeństwo ze względu na bezpieczny certyfikat SSL.

W zakresie dostosowania do potrzeb osób niepełnosprawnych Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie posiada w swoich zasobach 116 pozycji muzycznych w systemie Braille'a, wykonanych przez Towarzystwo Muzyczne im. Edwina Kowalika. Obecnie jest przygotowywany również katalog w systemie Braille ww. kolekcji. Mediateka nie dysponuje na razie programem do odczytu ekranu ani syntezatorem mowy.

Wydział Wokalny Akademii Sztuki współpracuje z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych w Szczecinie, w którym prowadzone są poza uczelnią praktyki pedagogiczne zawodowe. W zakresie infrastruktury i wyposażenia tej instytucji w latach 2010-2017 przeprowadzono rozbudowę i modernizację Pałacyku Velthusena – siedziby Zespołu Szkół Muzycznych w Szczecinie. W ramach zadania „Rozbudowa, przebudowa, adaptacja pomieszczeń XVIII w. Pałacyku Velthusena przy ulicy Staromłyńskiej 13 stanowiącego siedzibę Zespołu Szkół Muzycznych w Szczecinie” sfinansowanego ze środków: Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej, Unii Europejskiej: Program Regionalny - Narodowa Strategia Spójności, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego oraz Miasta Szczecin – oddano do użytku społeczności szkolnej i lokalnej: salę koncertową, dwie sale kameralne, salę rytmiki, bufet, salę fitness, sale dydaktyczne. Odrestaurowano także, pod czujnym okiem Miejskiego Konserwatora Zabytków, elewację wschodnią i południową, elewacja północna zaś otrzymała nowoczesny wygląd. W tych odrestaurowanych i przystosowanych do działalności edukacyjno-muzyczno-kulturalnej przestrzeniach, pod kierunkiem profesjonalnej kadry dydaktycznej, studenci wokalistyki mogą się przygotowywać do zawodu nauczyciela śpiewu https://www.zsm2.szczecin.pl/o_nas.php.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

Na uwagę zasługuje fakt, że Zamek Książąt Pomorskich oraz inne szczecińskie instytucje kultury (np. Teatr Współczesny, Opera na Zamku, Filharmonia im. M. Karłowicza) zapraszają naszych nauczycieli akademickich wraz ze studentami do współpracy. Wykładowcy angażują studentów, by dać im szansę współpracy z zawodowymi aktorami na najlepszym literacko materiale w przestrzeniach do tego przeznaczonych. Dzieje się tak np. przy *Narodowych Czytaniach*. Przez ostatnie lata studenci AS byli zaangażowani w czytanie: *Moralności pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej, *Balladyny* Juliusza Słowackiego, *Nowel Polskich* Marii Konopnickiej, Henryka Sienkiewicza, Bolesława Prusa, Stefana Żeromskiego, Władysława Reymonta, Elizy Orzeszkowej, itd.

Próby studentów wokalistyki do *Narodowych Czytań* odbywały się w przestrzeni Teatru Współczesnego (poza zajęciami w AS) z aktorami, którzy bardzo chętnie dzielili się swoją wiedzą i doświadczeniem zawodowym ze studentami, a potem występowali wspólnie w Salach Zamku Książąt Pomorskich, Miejskiej Biblioteki Publicznej itd.

<https://www.youtube.com/watch?v=HDcoKnEtrRo>

W 2019 roku, który był Rokiem Moniuszkowskim, z inicjatywy nauczycieli akademickich AS zorganizowano razem ze Związkiem Artystów Scen Polskich *Zaduszki Teatralne* w kościele Ojców Dominikanów. Aktorzy z Teatru Współczesnego czytali listy Stanisława Moniuszki do żony i utwory do pieśni Moniuszki, a studenci wykonali część wokalną. Było to znakomite doświadczenie, ponieważ ten sam tekst śpiewany i mówiony pozwala w różnych formach estetycznych oraz w sprzyjających refleksji i zadumie przestrzeniach wydobyć jeszcze większy sens oraz przygotować grunt pod przyszły zawód muzyka-artysty.

Ponadto nasi nauczyciele, którzy są też znakomitymi aktorami scen szczecińskich teatrów, zapraszają studentów na przedstawienia i próby generalne w teatrach, gdzie mogą oni korzystać

z gościnnych przestrzeni sali prób i Małej Sceny Teatru Współczesnego. W celu poszerzenia perspektywy i pogłębienia procesu edukacyjnego uczestników, nauczyciele zachęcają studentów do konfrontacji swojej wiedzy i umiejętności za pomocą świadomego oglądania spektakli teatralnych na deskach Teatru Współczesnego oraz Teatru Polskiego w Szczecinie. Po każdej wizycie na widowni tych instytucji, w ramach zajęć prowadzą oni dyskusje o spektaklach, jak również aranżują spotkania studentów z twórcami (reżyserami, choreografami, aktorami, kompozytorami). Dzięki nawiązaniu takiej bezpośredniej relacji, wyjście poza przestrzeń *stricte* akademicką, studenci mają okazję poznać nowe, ciekawe, często nieoczywiste narzędzia do pracy nad swoim warsztatem.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Koncepcja kształcenia i programu studiów na kierunku wokalistyka jest silnie powiązana z oczekiwaniami otoczenia społeczno-gospodarczego i stanowi jedno z podstawowych założeń władz Wydziału Wokalnego. Współpraca w zakresie wspólnych przedsięwzięć artystycznych czy udziału studentów w praktykach prowadzi do uzyskania przez absolwentów kierunku umiejętności i doświadczenia w prowadzeniu późniejszej aktywności zawodowej.

Na kierunku wokalistyka Akademii Sztuki w Szczecinie kształcą się przyszłych śpiewaków-solistów, gotowych do podjęcia pracy solisty w teatrach muzycznych i operowych oraz innych instytucjach muzycznych, zawodowych zespołach wokalnych, ale także nauczycieli śpiewu, dlatego Kierunkowa Rada Programowa ściśle współpracuje z instytucjami kultury, szkołami, w których studenci zdobywają praktyczną umiejętność zawodu. Jedną z najważniejszych dla kierunku wokalistyka jest współpraca z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie. Ma ona charakter komplementarny i rozwija się na wielu płaszczyznach (konferencje, koncerty, warsztaty, kursy mistrzowskie, dni otwartych drzwi, przesłuchania podczas Konkursu Wokalnego im. Carla Loewe, odbywające się w Sali Koncertowej ZPSM). Studenci mogą odbywać tu praktyki pedagogiczne, a absolwenci szkoły często są kandydatami na studia w Akademii Sztuki.

Wielu pedagogów pracujących na kierunku aktywnie włącza się w inicjowanie działań artystycznych oraz współpracę ze stowarzyszeniami w Polsce i za granicą.

Wykaz interesariuszy zewnętrznych obejmuje:

- A) instytucje, w których studenci odbywają praktyki wokalnosceniczne – Opera na Zamku w Szczecinie, Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie, Zamek Księżąt Pomorskich w Szczecinie, muzea szczecińskie, Międzynarodowy Dom Kultury w Międzyzdrojach, Miejski Ośrodek Kultury w Policach, Dom Kultury w Goleniowie, Trafostacja Sztuki, Park Technologiczny Pomerania, Ogrody Przelewice, Kościół Ojców Dominikanów w Szczecinie, Bazylika Archikatedralna pw. św. Jakuba, Arcybiskupie Seminarium Duchowne, a także EuropaChorAkademie,
- B) stowarzyszenia współpracujące z Wydziałem Wokalnym (działalność koncertowa studentów oraz pedagogów) – Stowarzyszenie Muzyczne Musikverein BEL CANTO Ueckermünde e.V (Niemcy), Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków, Stowarzyszenie Organowe Orgelverein St. Sophien Brüssow (Niemcy), Stowarzyszenie Miłośników Opery i Operetki, Stowarzyszenie Akademia Kulice, Związek Artystów Scen Polskich, Rotary Club, Dom Opieki - Pensjonacik Rodzinny Pod Dębami,
- C) szkoły, w których studenci odbywają praktyki pedagogiczne – m.in. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie. W okresie pandemii także udział w Kursie

Metodycznym Pedagogiki Wokalnej przeprowadzonym przez Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu.

Współpraca kierunku z instytucjami artystycznymi czy stowarzyszeniami, także zagranicznymi, umożliwia studentom wokalistyki zdobywanie umiejętności praktycznych, występy na scenach, kontakt z publicznością, a także ćwiczenie sytuacji stresowej wzmacniające umiejętność opanowania tremy. Współpraca z Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie oraz Operą na Zamku w Szczecinie stwarza studentom okazję do wypróbowania umiejętności wokalnych na profesjonalnej scenie operowej. W 2018 r. Opera na Zamku zorganizowała przesłuchania dla studentów kierunku wokalistyka, które przyniosły zamierzone rezultaty. Wielu studentów odbywa praktyki w roli członków zawodowego chóru działającego przy Operze na Zamku.

Kierunek wokalistyka Akademii Sztuki w Szczecinie, wychodząc naprzeciw oczekiwaniom środowiska, podejmuje się roli upowszechniania działalności naukowo-dydaktycznej i artystycznej oraz integracji środowisk twórczych do kreowania piękna we wszystkich obszarach życia społecznego.

Przejawia się to w takich formach działania, jak:

- organizacja koncertów okolicznościowych, jubileuszowych, tematycznych, cyklicznych, dyplomowych na terenie uczelni,
- występy wykładowców i studentów poza uczelnią na zaproszenie instytucji szczecińskich,
- koncerty wykładowców oraz studentów w kraju i za granicą,
- organizacja otwartych konferencji naukowych,
- prowadzenia warsztatów i kursów mistrzowskich,
- organizacja Konkursu Wokalnego im. Carla Loewe,
- organizacji Drzwi Otwartych dla kandydatów na studia wokalne,
- publikacji wydawnictw i monografii naukowych (także w języku niemieckim),
- wyjazdy studentów do uczelni zagranicznych w celu realizowania programu edukacyjnego,
- przyjmowanie studentów z uczelni zagranicznych na studia w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Od 5 lat wokalistyka współpracuje z Uniwersytetem Szczecińskim oraz Stowarzyszeniem Akademia Kulice organizując co roku Letnią Akademię Wokalną Aktorską (LAWA) w Kulicach. Jest to jedna z najbardziej atrakcyjnych form uzupełniających program kształcenia studentów. Kilkudniowe warsztaty odbywają się w lecie, poza siedzibą uczelni i bez dostępu do sieci internetowej, dzięki czemu uczestnicy skupieni są wyłącznie na intensywnym zgłębianiu wiedzy wokalne w teorii i praktyce. Doskonałą swój warsztat wokalny, poznają kanony zachowania na scenie i ugruntowują nabyte umiejętności praktycznie podczas organizowanych koncertów. Prezentacje z udziałem publiczności odbywają się w Kościele pw. WNMP w Nowogardzie, w Kościele Parafialnym pw. św. Apostołów Piotra i Pawła w Olchowie, w Oranżerii w Pałacu w Kulicach, a także w Goleniowskim Domu Kultury (załącznik nr 5). Celem LAWA jest zwiększenie efektywności kształcenia, wspieranie utalentowanej wokalnie i aktorsko młodzieży we własnych poszukiwaniach optymalnej drogi rozwoju i stymulowanie ich do kreatywności, pomoc w samokształceniu, prezentacja Wydziału Wokalnego Akademii Sztuki w Szczecinie, prowokowanie wzajemnej interakcji podczas koncertów (występujący – słuchacz), jak również edukacja społeczna - umuzykalnianie społeczeństwa poprzez organizację wydarzeń muzycznych.

<https://www.facebook.com/wniebowiankinowogard/videos/1667103560147397>

Akademia Sztuki w Szczecinie jest jedyną uczelnią artystyczną w Polsce łączącą dyscypliny plastyczne i muzyczne. Pozwala to na syntezę sztuk, wzajemne przenikanie się dziedzin, stwarza okazję do spotkań na wspólnej płaszczyźnie twórczych poszukiwań i tworzenia ciekawych projektów. Jednym z takich projektów jest koncert Musically-Visually, polegający na współpracy pedagogów oraz studentów Wydziału Wokalnego z Wydziałem Architektury Wnętrz i Grafiki Akademii Sztuki w Szczecinie. Czas pandemii wymusił na organizatorach drugiego z założonych koncertów potrzebę znalezienia innej formy dotarcia do widza. Taką formą okazał się streaming. Dzięki współpracy z Parkiem Technologicznym Pomerania udało się uzyskać jeszcze ciekawszą prezentację tego wydarzenia i dotrzeć do nieporównywalnie większej liczby odbiorców (1,6 tys.).

<https://www.facebook.com/akademiasztuki.eu/videos/3893336824087495/>

Kolejnymi wydarzeniami, które zostały zrealizowane poprzez nagrywanie oraz udostępnianie ich w sieci oraz streaming są: dwa koncerty zespołu oratoryjno-kantatowego "Gloria in excelsis" z Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego pw. Świętej Trójcy w Szczecinie oraz „Koncert dla Trzech Króli” w Pałacu pod Globusem; koncert symfoniczny studentów Akademii Sztuki w Szczecinie „Wreszcie razem” w Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie; koncert studentów Wydziału Wokalnego i Wydziału Instrumentalnego „Z Zimowego Ogrodu”; koncert studentów i pedagogów wokalistyki z udziałem orkiestry „Cicha noc” - Koncert adwentowy z Opery na Zamku w Szczecinie.

Organizowany co dwa lata przez Katedrę Wokalistyki Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Carla Loewe ma na celu integrację środowiska związaną z popularyzowaniem muzyki poważnej, a także prowadzenie działalności edukacyjnej w zakresie wykonawstwa i interpretacji pieśni polskiej i zagranicznej. Od wielu lat konkurs objęty jest honorowymi patronatami Prezydenta Miasta Szczecin oraz Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego, czego wynikiem są regularnie pozyskiwane nagrody dla laureatów. Nagrody specjalne fundowane są również przez International Rotary Club.

Z okazji 200-lecia urodzin francuskiego poety Charlesa Baudelaire'a Katedra Wokalistyki nawiązała współpracę z Instytutami Romanistyki z uniwersytetów: Wrocławskiego, Zielonogórskiego, Jagiellońskiego, Gdańskiego, Warszawskiego, Łódzkiego, im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, im. Mikołaja Kopernika w Toruniu, Pedagogicznego z Krakowa i Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego oraz z działającymi w ich ramach studenckimi kołami naukowymi. Wspólnie przygotowany został Ogólnopolski Maraton Baudelairowski, który odbył się 5 listopada 2021 na platformie Teams. Maraton polegał na naukowym wprowadzeniu do twórczości poety i wykonaniu przez studentów jego wierszy – w formie śpiewanej i recytacji, z komentarzem popularyzatorskim wykładowców poszczególnych uczelni dotyczącym wykonywanych utworów. W maratonie wzięły udział studentki Wydziału Wokalnego AS, które wykonały pieśni do słów francuskiego poety, a komentarz dotyczący pieśni wygłosiła dr hab. Małgorzata Gamrat. Współpraca zaowocowała zaplanowaniem dalszych działań artystyczno-naukowych studentów.

Akademia Sztuki w Szczecinie współpracuje z Ministerstwem Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, Gminą Miasto Szczecin, Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego, Wydziałem Kultury, Nauki i Dziedzictwa Narodowego. W ramach tej współpracy uczelnia występuje o dofinansowanie różnego rodzaju projektów artystycznych i naukowych, które odbywają się z udziałem kadry oraz studentów ocenianego kierunku. Wyróżniający się studenci otrzymują od wspomnianych instytucji wsparcie w postaci ufundowanych stypendiów.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Procesowi kształcenia, na istniejącym zaledwie od kilku lat Wydziale Wokalnym Akademii Sztuki w Szczecinie, od samego początku towarzyszyła współpraca międzynarodowa. Stanowiła ona wręcz „kamień węgielny” pod utworzenie kierunku wokalistyka (2013) w Akademii Sztuki. Z inicjatywy obecnej dziekan Wydziału Wokalnego dr hab. Ewy Filipowicz-Kosińskiej, we współpracy ze Szkołą Muzyczną Kreismusikschule Uecker-Randow (uczniowie dr hab. Sylwii Burnickiej-Kalischewskiej z Ueckermünde) wystawiona została z udziałem studentów Akademii Sztuki w niemieckiej wersji językowej opera W.A. Mozarta „Bastien und Bastienne” w Auli Akademii Sztuki przy ul. Grodzkiej w Szczecinie, w Auli Greifen-Gymnasium Ueckermünde oraz w Sali Ratuszowej Zamku Książąt Pomorskich w Ueckermünde. <https://radioszczecin.pl/172,322&idpi=4&idxi=79995&si=480>

W kolejnych latach po utworzeniu kierunku studenci i pedagodzy uczestniczyli w koncertach w Brüssow oraz Ueckermünde, gdzie z udziałem solistów, chóru i orkiestry Akademii Sztuki (ponad 100 wykonawców) wystawiono w Niemczech m.in. Mszę Koronacyjną W.A. Mozarta. https://polmic.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=2744:koncert-szczeciskiej-akademii-sztuki-w-ueckermuende&catid=9:newsy-ze-swiata&Itemid=202&lang=pl

Z upływem lat kontakty z zagranicą niezwykle się zdynamizowały i mają obecnie charakter wielopłaszczyznowy, przejawiają się w mobilności pedagogów i studentów w ramach programu Erasmus+, międzynarodowych konferencjach naukowych tak w Polsce, jak i poza jej granicami, festiwalach, koncertach, spektaklach operowych, kursach mistrzowskich prowadzonych przez nauczycieli akademickich za granicą, czy warsztatach wokalnych z udziałem studentów wokalistyki w Akademii Sztuki w Szczecinie z zaproszonymi autorytetami z zagranicy (załącznik nr 33 Strategia AS punkt X. Współpraca krajowa i międzynarodowa).

Akademia Sztuki w Szczecinie posiada od 2011 roku Kartę Uczelni Erasmus i działa obecnie w ramach Europejskiego Programu Erasmus+ (na lata 2021-2027) określającego zakres i jakość aktywności jednostki. Szczegółowe zasady wyjazdów stypendialnych studentów, absolwentów oraz pracowników, przyjazdy studentów i specjalistów do Akademii Sztuki w Szczecinie w ramach europejskiego programu Erasmus+ określają zarządzenia Rektora nr 52/2021, 53/2021 oraz 54/2021 z dnia 11.10.2021 r. (załączniki nr 34 a, b, c). Definicję ocen stosowanych w systemie ECTS precyzuje Zarządzenie Rektora nr 3/2013 z dnia 21.01.2013 r. (załącznik nr 35). Akademia Sztuki w Szczecinie ma podpisanych 57 umów międzyinstytucjonalnych z uczelniami europejskimi oraz 19 z uczelniami spoza Unii Europejskiej. Najważniejszym celem programu Erasmus jest wzajemne rozbudzenie poczucia wspólnoty europejskiej.

Cel operacyjny 2.3 Strategii Wydziału Wokalnego zakłada rozwój współpracy z uczelniami polskimi i zagranicznymi.

W ramach Europejskiego Programu Erasmus+ w czerwcu 2018 zrealizowano wyjazd dwóch pedagogów kierunku wokalistyka dr hab. Ewy Filipowicz-Kosińskiej oraz mgra Krzysztofa Figła do Szkoły Średniej Kirkeparken Skole w Moss w Norwegii w celu dokonania wymiany doświadczeń w zakresie nauczania śpiewu solowego oraz metod przygotowania kandydatów na studia wokalne.

W trakcie realizacji jest projekt "Sztuka i Edukacja Artystyczna w Perspektywie Transkulturowej" (TPAAE) (finansowany w ramach MSCA-RISE H2020), dla celów którego została nawiązana współpraca z Muzeum Narodowym w Szczecinie, Uniwersytetem w Macerata (Włochy), Uniwersytetem Pwani i Uniwersytetem Kenyatta (Kenia) oraz firmą Distant Relatives Ltd. (Kenia). W ramach tego projektu planowany jest wyjazd dr hab. Joanny Tylkowskiej-Drożdż z autorskim programem nauczania śpiewu

solowego do Kenii na Kenyatta University w Nairobi. Projekt ma wesprzeć edukację artystyczną na Uniwersytecie Kenyatta.

Studenci kierunku wokalistyka coraz częściej interesują się możliwością studiowania w innych uczelniach europejskich i poznawania różnych metod nauczania. Sytuacja z COVID-19 w znacznym stopniu wyjazdu te utrudniła. W 2020 roku dwóch studentów wokalistyki wyjechało na studia do Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia (Włochy) w semestrze zimowym 2019/20 (ERASMUS). Studenci przed wyjazdem przygotowali we współpracy z dziekanem i koordynatorem uczelnianym wykaz zawierający nazwy przedmiotów i liczby punktów ECTS. Na miejscu wykaz ten został zweryfikowany. Po powrocie do Akademii Sztuki osiągnięcia studentów zostały uznane, wpisane do indeksu, a po zakończeniu studiów – do suplementu dyplomu.

W semestrze zimowym i letnim roku akad. 2020/2021 na Wydziale Wokalnym AS studiował Viacheslav Karpachev, student Państwowego Uniwersytetu Kultury i Sztuki w Kemerovie (syberyjskiej części Rosji). Współpraca z tą uczelnią trwa od kilku lat. Z powodu obecnej sytuacji pandemicznej ulega przesunięciu planowany od ponad roku wyjazd nauczycieli wokalistyki AS do tego uniwersytetu. Z uwagi na obecną sytuację polityczną, nie wiadomo czy współpraca będzie kontynuowana.

Wydział Wokalny zatrudnia m.in. pedagogów prowadzących zajęcia ze śpiewu solowego, na stałe mieszkających i działających artystycznie także na terenie Niemiec. Ma to niebagatelne znaczenie w zakresie intensyfikacji działań międzynarodowych w odniesieniu do sposobu podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku i wpływu tych aktywności na rezultaty uzyskiwane przez studentów, jak również program studiów i jego realizację.

Od 2013 roku Akademia Sztuki w Szczecinie jest partnerem w organizacji trzyetapowego prestiżowego Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Giulio Perottiego w Ueckermünde (Niemcy) (Porozumienie z dnia 11 marca 2013 r. – załącznik nr 36)

https://www.polmic.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=2167:wspolpraca-akademii-sztuki-w-szczecinie-z-midzynarodowym-konkursem-wokalnym-im-giulio-perottiego-w-ueckermuende&catid=25&Itemid=219&lang=pl

Orkiestra Akademii Sztuki akompaniowała w latach 2012, 2013, 2015, 2017, 2019 najlepszym uczestnikom Konkursu Perottiego w finale i koncercie laureatów, co było poprzedzone dniem prób. Także studenci szczecińskiej wokalistyki brali udział w konkursie w roli pomocników przy organizacji oraz czynnych uczestników śpiewających w przesłuchaniach. Dyrektorką artystyczną i przewodniczącą jury (z Polski, Niemiec, Danii, Włoch, Węgier, Wielkiej Brytanii, USA) jest dr hab. Sylwia Burnicka-Kalischewska.

Kolejnym znaczącym działaniem było podpisanie umowy o współpracy na lata 2014-2016 przez ówczesnego Rektora Akademii Sztuki prof. dra hab. Dariusza Dyczewskiego z Instytutem OPERNALE e.V. reprezentowanym przez przewodniczącego Hansa-Henninga Bära, na realizację w 2016 roku spektaklu W.A. Mozarta „Czarodziejski flet” z udziałem studentów wokalistyki. Zaplanowane działania obejmowały kilkutygodniowe próby i 12 przedstawień zagranicznych w Niemczech: 3 spektakle w Pałacu Bröllin przy Pasewalku oraz 9 spektakli w Pałacu Griebenow pod Greifswaldem. Konsultantem wokalnym oraz negocjatorem współpracy była dr hab. Sylwia Burnicka-Kalischewska (załącznik nr 37).

W 2015 roku na Międzynarodową Konferencję "Edward Grieg i jego czasy" organizowaną przez Instytut Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki AM w Katowicach oraz Griegakademiet - Institutt for musikk, Universitetet i Bergen zostało oddelegowanych dwóch studentów wokalistyki.

W tym samym roku odbył się mistrzowski kurs wokalny prowadzony przez prof. Ulricha Messthalera z Akademii Muzyki Dawnej w Bazylei ze studentami wokalistyki w ramach organizowanej przez dr hab. Sylwię Burnicką-Kalischewską Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Szczeciński kompozytor Carl Loewe i jego liryka wokalna” zakończonej koncertami pieśni i ballad Carla Loewego w wykonaniu pedagogów (pierwszy dzień konferencji) i studentów (drugi dzień konferencji).

Od początku istnienia wokalistyki w Akademii Sztuki w Szczecinie corocznie odbywa się Międzynarodowa Schubertiada z udziałem wokalistów Akademii Sztuki oraz adeptów sztuki wokalnej z zagranicy, organizowana przez dr hab. Sylwię Burnicką-Kalischewską i od 2021 także przez dr Friederike Meinel. W związku z III edycją Schubertiady Akademia Sztuki w Szczecinie podpisała porozumienie ze Stowarzyszeniem Muzycznym Musikverein „BEL CANTO Ueckermünde” e.V. w sprawie wspólnej organizacji wydarzenia w 2015 r. w Pałacu pod Globusem w Szczecinie (załącznik umowa 38).

W ramach współpracy międzynarodowej 16.04.2016 r. w Ratuszu Miejskim w Ueckermünde (Niemcy) na zaproszenie Stowarzyszenia Muzycznego Musikverein „BEL CANTO Ueckermünde” e.V. odbyła się Międzynarodowa Schubertiada z udziałem studentów wokalistyki Akademii Sztuki, studentki śpiewu solowego z Guildhall School of Music and Drama w Londynie / Wielka Brytania oraz ucznia klasy śpiewu solowego Kreismusikschule Uecker-Randow / Niemcy.

W 2016 r. zorganizowano warsztaty wokalne prowadzone przez profesorów z Konserwatorium Muzycznego im. N. Piccinni w Bari we Włoszech: prof. Carlo Monopoli, Prof. Rafaella Montinni, prof. Marinela Gaudio oraz Adriana De Serio – fortepian, współorganizowane z Katedrą Italianistyki Uniwersytetu Szczecińskiego oraz Fundacją Nikolaos z Bari we współpracy z Włoskim Instytutem Kultury w Warszawie, pod patronatem Prezydenta Republiki Włoch.

W 2016 r. i 2019 r. miały miejsce także warsztaty interpretacji pieśni niemieckiej, prowadzone przez dr Friderike Meinel z Akademii Muzycznej „Louisa Spohra” w Kassel (Niemcy) ze studentami wokalistyki studiów I stopnia.

Ze względu na odnalezienie w 2012 r., w Katedrze św. Jakuba w Szczecinie serca Carla Loewego, co stało się ogromnym wydarzeniem dla całego muzycznego Szczecina, Katedra Wokalistyki, chcąc uczcić tego wielkiego kompozytora, począwszy od 2017 roku, co dwa lata, organizuje Konkurs Wokalny nazwany jego imieniem, który już w drugiej edycji zyskał zasięg międzynarodowy. Jego inicjatorką i dyrektorem jest dr hab. Ewa Filipowicz-Kosińska. Celem konkursu jest integracja środowiska związana z popularyzowaniem muzyki klasycznej, a także z prowadzeniem działalności edukacyjnej w zakresie interpretacji polskiej i zagranicznej liryki wokalnej oraz ochrona dziedzictwa europejskiego. Konkurs cieszy się wśród studentów dużym zainteresowaniem. W 2021 r. do jury zaproszono prof. Nicolettę Conti z Włoch, dyrygenta z Konserwatorium Muzycznego w Bolonii oraz prof. Manfreda Schiebela z Uniwersytetu Muzycznego w Wiedniu w Austrii. Obecność tak znakomitych pedagogów podwyższyła rangę konkursu.

W 2017 r. prof. Zoia Rozhok pracująca na Wydziale Śpiewu Solowego w Narodowej Akademii Muzycznej Ukrainy im. Piotra Czajkowskiego, Solistka Opery Narodowej w Kijowie (Ukraina) poprowadziła ze studentami wokalistyki warsztaty wokalne nt. interpretacji pieśni rosyjskiej.

W roku 2017 w Ogrodzie Zimowym Pałacu pod Globusem w Szczecinie odbył się koncert „L’operetta italiana sul grande schermo” będący zwieńczeniem warsztatów z udziałem wspaniałych gości oraz wybranych studentów wokalistyki Akademii Sztuki. Warsztaty wokalne prowadzili profesorowie z Konserwatorium Muzycznego im. N. Piccinni w Bari we Włoszech: Adriana De Serio – fortepian, Antonia Giove – sopran oraz Onofrio Salvemini – bas-baryton. Wydarzenie to było współorganizowane z Katedrą Italianistyki Uniwersytetu Szczecińskiego.

Bardzo ważnym elementem umiędzynarodowienia na Wydziale Wokalnym jest prowadzona od 2014 roku współpraca z niemieckim Stowarzyszeniem Muzycznym Musikverein BEL CANTO Ueckermünde e.V., które organizuje wiele międzynarodowych koncertów z udziałem studentów wokalistyki oraz pedagogów śpiewu opartych na szeroko pojętej relacji Mistrza z Uczniem. W koncertach, które odbywają się regularnie co 6-8 tygodni w Sali Ratuszowej Zamku Książąt Pomorskich w niemieckim Ueckermünde, oprócz wokalistów Akademii Sztuki, biorą udział artyści z Niemiec, Cypru, Wielkiej Brytanii, Ukrainy, Białorusi, Korei Południowej. Jest to seria koncertów laureatów konkursów, koncertów tematycznych, okolicznościowych i związanych z jubileuszami kompozytorów. Znaczącym wydarzeniem była zagraniczna premiera *Stabat Mater* Piotra Gryski w Kościele St. Marienkirche w Ueckermünde, która odbyła się 19.06.2019 z udziałem solistów: Mistrza Sylwii Burnickiej-Kalischewskiej (sopran) oraz Ucznia - magistrantki Aleksandry Wojtachni (alt). (Spis koncertów pod linkiem https://www.musikverein-bel-canto.de/uber_uns). Do chwili obecnej odbyło się kilkadziesiąt koncertów. Założycielką i przewodniczącą stowarzyszenia jest dr hab. Sylwia Burnicka-Kalischewska, pozostająca koordynatorem koncertów.

W 2017 r. odbyły się w Akademii Sztuki w Szczecinie warsztaty dyrygenckie i wokalne z udziałem Paula Esswooda (Wielka Brytania), które obejmowały problemy wykonawcze partii chóralnych i solowych w wybranych fragmentach oratorium G.F. Haendla „Dixit Dominus” HWV 323 i zakończyły się wykonaniem dzieła w szczecińskiej Filharmonii im. M. Karłowicza wraz z orkiestrą akademicką i studentami wokalistyki w partiach solowych.

Od 2014 roku wokalistyka współpracuje ze Stowarzyszeniem Orgelverein St. Sophien Brüssow. Międzynarodowe koncerty z udziałem studentów i pedagogów wokalistyki szczecińskiej Akademii Sztuki oraz artystów z innych krajów odbywają się kilka razy w roku w majątku państwa Asty i Kaspara von Oppen lub w Kościele St. Sophien w Brüssow. Są to koncerty kameralne (z fortepianem) tematyczne, jubileuszowe lub okazjonalne oraz koncerty z Orkiestrą Preußisches Kammerorchester Prenzlau w Parku Menkin Brüssow. Koordynatorem koncertów jest dr hab. Sylwia Burnicka-Kalischewska.

W 2016 roku pedagog naszej uczelni, rodowita Niemka dr Friederike Meinel została mianowana na Ambasadora Kiwanis Niemcy. Kiwanis jest międzynarodową organizacją zaangażowaną w pomoc dzieciom pokrzywdzonym przez los. W ramach działalności Kiwanis organizowane są charytatywne koncerty, do udziału w których zapraszani są pedagodzy i studenci szczecińskiej wokalistyki (Johanneskirche Düsseldorf 2017, Französischer Dom Berlin 2017, Atrium der Reinhardstraßenhöfe w Berlinie 2018, 2019).

W 2019 roku studenci wokalistyki Akademii Sztuki uczestniczyli w kursach mistrzowskich prowadzonych w uczelni przez prof. Ulfa Bästleina z Uniwersytetu Sztuki w Graz w Austrii oraz prof. Ulricha Messthalera z Akademii Muzyki Dawnej w Bazylei w Szwajcarii. Byli oni gośćmi konkursu wokalnego oraz konferencji naukowej poświęconej twórczości wokalne Carla Loewego.

W czerwcu 2021 został powołany do życia Międzynarodowy Konkurs Wokalny BEL CANTO online w miejsce niemożliwych do przeprowadzenia w dobie pandemii konkursów na żywo, z inicjatywy dr hab. Sylwii Burnickiej-Kalischewskiej, która jest jego dyrektorem artystycznym i przewodniczącą międzynarodowego jury (z Tajlandii, Łotwy, Polski i Niemiec). Organizatorem konkursu jest Stowarzyszenie Muzyczne Musikverein BEL CANTO Ueckermünde e.V. Już w pierwszej edycji konkursu (wrzesień 2021) znakomicie zaprezentowali się studenci Wydziału Wokalnego Akademii Sztuki w Szczecinie, zdobywając wysokie nagrody w swoich kategoriach wiekowych. <https://www.musikverein-bel-canto.de/en-gb/preistrager>

Aktywności zagraniczne studentów wokalistyki Akademii Sztuki, poza koncertami solowymi, obejmują także koncerty związane z działalnością Chóru Kameralnego Akademii Sztuki. Zespół ten w znacznej części składa się ze studentów Wydziału Wokalnego. Chór Kameralny istnieje od 2010 roku, od początku prowadzony przez dr hab. Barbarę Halec. W ocenianym okresie chór wielokrotnie koncertował za granicą podczas różnorodnych wydarzeń. Podczas 27 koncertów wystąpił w takich krajach jak: Niemcy, USA, Dania, Irlandia. Były to zarówno występy a cappella, jak i wokalo-instrumentalne. Od lat chór współpracuje z muzykami Filharmonii Zielonogórskiej i jej dyrygentem – prof. Czesławem Grabowskim, corocznie przygotowując repertuar na cykliczne koncerty: „Vinterkoncert” w Danii. Solowe pieśni polskich kompozytorów w tym Stanisława Moniuszki w 200 rocznicę urodzin wykonywali studenci wokalistyki w Irlandii w Limerick 19.10.2019 r. oraz Longford 20.10.19 r. (załącznik nr 39).

Współpraca z *EuropaChorAkademie* Görlitz (Niemcy) daje możliwość naszym studentom oraz absolwentom zdobywania praktyki zawodowej.

Skala i zasięg mobilności międzynarodowej przejawia się działalności naukowej, dydaktycznej i artystycznej kadry pedagogicznej. Nasi pedagodzy dokonują specjalistycznych tłumaczeń, dr Michał Bajer z języka francuskiego, dr hab. Sylwia Burnicka-Kalischewska na język niemiecki. (zał. charakterystyki). Wielu wykładowców kierunku wokalistyka prezentuje swoje umiejętności artystyczne na arenie międzynarodowej, szczególnie aktywność wykazuje prof. dr hab. Katarzyna Dondalska koncertując na scenach całego świata. Ważnym aspektem umiędzynarodowienia na kierunku jest organizacja oraz udział pedagogów w międzynarodowych konferencjach naukowych z udziałem reprezentantów zagranicznych uczelni organizowanych w Akademii Sztuki oraz poza nią. W konferencjach organizowanych w Akademii Sztuki biorą udział także studenci w ramach przedmiotu wykład zmienny. Dodatkowo nasi pedagodzy zapraszani są do udziału w pracach jury podczas międzynarodowych konkursów wokalnych, prowadzą także międzynarodowe warsztaty wokalne. (spis zagranicznych działalności pedagogów - załącznik nr 40).

Na uczelni cyklicznie przeprowadzane są oceny stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujące ocenę skali, zakresu i zasięgu aktywności międzynarodowej zarówno kadry, jak i studentów. W celu sformalizowania oceny umiędzynarodowienia Prorektor ds. współpracy międzynarodowej Akademii Sztuki w Szczecinie w dniu 20 września 2021 r. wydał zarządzenie nr 6/2021 w sprawie wprowadzenia procedur monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia (załącznik nr 41).

Język włoski prowadzony jest w Akademii Sztuki przez rodowitego Włocha mgra Angelo Sollano. Dla studentów wokalistyki język ten jest obowiązkowy na I, II roku I stopnia w i obejmuje 120 godzin oraz na I roku II stopnia - 30 godzin. Dodatkowo na III roku I stopnia język włoski widnieje w bloku przedmiotów do wyboru - 60 godzin. Koncepcja tych zajęć zakłada opanowanie sztuki konwersacji w stopniu niezbędnym do swobodnego werbalizowania własnych myśli - płynnych wypowiedzi

na poziomie B1 i B2, np. podczas kursów, konkursów zagranicznych, przesłuchań w teatrach, ale także opanowanie języka włoskiego w stopniu umożliwiającym bezproblemowe zrozumienie i interpretację tekstów włoskiej literatury muzycznej, co stanowi czynnik niezbędny w nauce programu wymaganego podczas studiów.

W bloku przedmiotów do wyboru na studiach I stopnia znajduje się język angielski lub niemiecki w wymiarze 120 godzin. Studenci wokalistyki mają obowiązkowo fonetykę języka rosyjskiego, niemieckiego i francuskiego, każdą w wymiarze 30 godzin. Przedmioty te stawiają studentowi za cel poznanie reguł fonetyki danego języka poprzez zapoznanie się z zapisem graficznym, co w konsekwencji nabytych kompetencji językowych umożliwia studentowi samodzielne odczytanie tekstu utworu muzycznego. Jest to niezbędne w dalszej pracy śpiewaka nie tylko operowego, ale także śpiewaka-kameralisty wykonującego recitale złożone z literatury wokalne w różnych językach.

Umiejętności fonetyczne zdobyte podczas wspomnianych zajęć wzmacnia obecność na kierunku wokalistyka obcojęzycznych pianistów (m.in. Olga Bila, Irina Palivoda, Olga Bilas), którzy kontrolują prawidłową wymowę. David Serebryanik ukończył Uniwersytet Muzyki i Teatru w Monachium, posiada ogromną wiedzę w tradycjach wykonawczych liryki niemieckiej, rosyjskiej i francuskiej, co przekłada się na większe możliwości zdobywania wiedzy przez studentów. Ogromne doświadczenie pedagogów, ich wiedza oraz umiejętności wykorzystywane są w ciągłym procesie dydaktycznym. W przyszłym roku planowane jest na studiach II stopnia wprowadzenie przedmiotu 'interpretacja liryki wokalne'.

Dumą Wydziału Wokalnego Akademii Sztuki w Szczecinie są międzynarodowe osiągnięcia konkursowe i koncertowe studentów. Warto tu wspomnieć o konkursach międzynarodowych z tradycjami, w których nasi studenci zdobyli znaczące nagrody m.in. Międzynarodowy Konkurs "Sabin V. Dragoi" w Rumunii, Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Giulio Perottiego w niemieckim Ueckermünde, Międzynarodowy Konkurs w stolicy Rosji w Moskwie i wiele innych (międzynarodowe konkursy wokalne - załącznik 42).

Na specjalne wyróżnienie zasługuje fantastyczne osiągnięcie jednej z naszych studentek, absolwentki z klasy prof. dra hab. Piotra Kusiewicza - Igi Caban, która w lipcu 2019 r. została solistką Opery Genewskiej.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wsparcie studentów w uczeniu się na Wydziale Wokalnym odbywa się wielopoziomowo i stanowi dopełnienie strategii i dydaktyki zawartej w celach kierunkowych i przedmiotowych kształcenia w Akademii Sztuki w Szczecinie. Dlatego mając na uwadze zwiększenie liczby osób zainteresowanych studiowaniem w Akademii Sztuki w Szczecinie, zgodnie z misją wydziału, od roku akademickiego 2021/2022 dostosowano program na kierunku wokalistyka do innych wiodących uczelni muzycznych w Polsce, poprzez wydłużenie procesu kształcenia na studiach I stopnia o dwa semestry.

Spośród wszystkich przedmiotów obowiązujących na kierunku wokalistyka ponad połowa przygotowuje do działalności artystycznej oraz naukowej. Dokładną listę przedmiotów przedstawia tabela 4. Opieka naukowa nad studentami postrzegana jest w powiązaniu z opieką dydaktyczną. Edukacja na Wydziale Wokalnym oparta jest w głównej mierze na kształceniu bezpośrednim, stacjonarnym. Zajęcia ze śpiewu solowego, fortepianu oraz akompaniamentu odbywają się indywidualnie, prowadzone są przez kompetentną, profesjonalnie wykształconą, koncertującą kadrę naukowo-dydaktyczną. Takie przygotowanie pozwala na zdobycie szerokiego spektrum warsztatu

wokalnego i muzycznego. Student bierze bezpośredni udział w badaniach naukowych poprzez pracę nad przygotowywanym repertuarem. Poznanie repertuaru opracowywanego na zajęciach, a następnie jego publiczna prezentacja jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów muzycznych w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje wokalne i społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia.

Studenci biorą udział w bardzo wielu wydarzeniach, koncertach organizowanych w uczelni, w kraju, a także za granicą (więcej o działalności międzynarodowej zawiera kryterium nr 7 oraz (kronika koncertów studentów - załącznik nr 43). Wyróżniający się studenci reprezentują kierunek podczas koncertów w filharmonii oraz w operze. Możliwość występu na tych dwóch największych scenach muzycznych Szczecina, działa na studentów bardzo mobilizująco. Organizowane na wydziale kursy mistrzowskie z wybitnymi pedagogami, to szczególne wsparcie naukowe dla studentów. Dodatkowo studenci, motywowani postawą swoich Mistrzów, czynnie uczestniczą w ich działalności artystycznej i naukowej takich jak: koncerty, warsztaty, spektakle operowe, a także teatralne. Dzięki temu mają okazję do konfrontacji wiedzy oraz umiejętności zdobywanych w ramach zajęć w praktyce. Pogłębieniu refleksji służą także dyskusje nad spektaklami w czasie zajęć oraz rozmowy z twórcami (aktorami, reżyserami, choreografami). Działalność pedagogów w różnych instytucjach, stowarzyszeniach oraz angażowanie studentów w działalność tych zrzeszeń, uczy studentów inicjowania działań na rzecz interesu publicznego oraz funkcjonowania w świecie artystycznym.

Pedagodzy przekazują studentom także zewnętrzne informacje o organizowanych konkursach, koncertach, warsztatach, kursach metodycznych, konferencjach naukowych i innych wydarzeniach dotyczących wokalistów poprzez pocztę akademicką lub publikacje na stronie internetowej Akademii Sztuki.

Ważnym elementem wsparcia rozwoju naukowego studentów, jakie stwarza Akademia Sztuki w Szczecinie, jest interdyscyplinarność. Jako jedyna w Polsce uczelnia Akademia Sztuki ma możliwość tworzenia czegoś wyjątkowego, pozwalającego na wzajemne przenikanie się dziedzin, stając się jednocześnie szansą do spotkań na wspólnej płaszczyźnie twórczych poszukiwań.

Współpraca, od początku powstania kierunku wokalistyka, z Wydziałem Edukacji Muzycznej, daje możliwość studentom wokalistyki brania udziału jako soliści w koncertach dyplomowych studentów w specjalności dyrygentura w wykonywaniu dziełach oratoryjno-kantatowych.

W maju 2022 r. planowany jest spektakl H. Purcella *Dydona i Eneasza* z udziałem studentów wokalistyki I i II stopnia, w interdyscyplinarnej kooperacji wielu wydziałów. Wydziały reprezentujące sztuki plastyczne zatroszczą się o kostiumy, scenografię, plakaty, programy, reklamę, wydziały związane ze sztukami muzycznymi natomiast przygotowują solistów, chór, zespół taneczny, orkiestrę, choreografię i reżyserię.

Specyfikę kierunku wokalistyka determinuje klarowna i stała relacja z pedagogiem prowadzącym zajęcia na zasadzie „mistrz–uczeń”, budowana w trakcie całego toku studiów. Na początku edukacji, student ma prawo złożyć podanie do dziekana o przydzielenie do klasy wybranego pedagoga. W uzasadnionych przypadkach student ma prawo do złożenia podania o zmianę pedagoga w trakcie trwania roku akademickiego. Zwyczajowo w takiej sytuacji jest to poprzedzone spotkaniem z dziekanem wydziału. Student ma prawo wyboru promotora pracy dyplomowej, z którym konsultuje się indywidualnie podczas 15 godzin pisemnej pracy dyplomowej. Jedną z kolejnych form wsparcia dydaktycznego są obowiązkowe konsultacje nauczycieli w wyznaczonych terminach.

Z poziomu komunikacji pomiędzy studentami oraz poszczególnymi komórkami administracji uczelni studenci dysponują indywidualnymi kontami internetowymi pod domeną student.akademiasztuki.eu podłączonymi pod adekwatne listy dystrybucyjne (rocznik, wydział, itp.). Konto umożliwia darmowy dostęp do Office 365, a w tym do programów: Word, Excel, Outlook, Forms oraz połączenie się

z platformą MS TEAMS, gdzie student może uczestniczyć - kiedy zachodzi taka potrzeba - w zajęciach on-line. W kontekście współpracy z dziekanatem i udoskonalenia przepływu informacji z działem obsługi studenta, uczelnia jest w trakcie wdrażania systemu Pro Akademia, dzięki któremu studenci zyskają elektroniczne dzienniki i będą obsługiwani za pośrednictwem wirtualnego dziekanatu, w ramach projektu POWER „Akademia Sztuki – projekt Kariera”.

Studenci wokalistyki Akademii Sztuki w Szczecinie mają swojego przedstawiciela w Kierunkowej Radzie Programowej Wydziału Wokalnego, a także w organach Uczelni: Radzie Uczelni, Uczelnianym Kolegium Elektorów, Senacie Akademii Sztuki, Kolegium Elektorów Dyscypliny Sztuki Muzyczne i Sztuk Plastycznych i Konserwacji Dzieł Sztuki, Radzie Dyscypliny Sztuki Muzyczne i Sztuk Plastycznych i Konserwacji Dzieł Sztuki, Radach Wydziałów. Dzięki temu, reprezentanci studentów mają możliwość obserwacji procesów i działań zachodzących na uczelni oraz wkładu własnych inicjatyw dających szansę na realizację innowacyjnych pomysłów. Na uczelni funkcjonuje Samorząd Studencki, który zgodnie z ustawą ma swoją reprezentację na Senacie Akademii Sztuki. Samorząd może czynnie opiniować zajęcia oraz programy studiów w celu ich udoskonalania. W Uczelnianym Zespole ds. Jakości kształcenia zasiada dwóch studentów (reprezentantów dyscypliny). Uczestnicząc w regularnych spotkaniach zespołu wybrana dwójka przedstawicieli może zgłaszać uwagi dotyczące studiowania, rozmawiać o rozwiązaniach ewentualnych problemów, proponować zmiany. Kwestie podnoszone na spotkaniach zespołu są na bieżąco rozwiązywane i wprowadzane w życie jako działania doskonalące jakość kształcenia.

Zgodnie z obowiązującym Regulaminem Studiów studenci Akademii Sztuki w Szczecinie, którzy charakteryzują się nienaganną postawą oraz rzetelnym stosunkiem do obowiązków wynikających ze ślubowania i Regulaminu Studiów Akademii Sztuki w Szczecinie, mogą ubiegać się o przyznanie Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS). W celu otrzymania IOS, zainteresowany student powinien złożyć uzasadniony wniosek do dziekana wydziału, wraz z tabelą uzgodnień formy udziału i zaliczeń poszczególnych przedmiotów (zarządzenie dziekana nr 2- załącznik nr 44). Dziekan może wyznaczyć opiekuna IOS, który uzgadnia ze studentem program odbycia IOS. Warunkiem przyznania studentowi IOS w kolejnym roku akademickim jest uzyskanie zaliczenia roku akademickiego do końca sesji poprawkowej.

Studenci wokalistyki mają możliwość korzystania z 47 sal ćwiczeniowych w Pałacu Ziemstwa Pomorskiego. Wyposażone są one w pianina i fortepiany, pulpity i lustra konieczne do pracy z głosem. Każdy student za pomocą legitymacji z chipem, otwiera skrzynkę z kluczami za pomocą indywidualnego kodu dostępu. Studenci w trakcie całego roku akademickiego mogą swobodnie korzystać z infrastruktury uczelni rezerwując sale ćwiczeniowe i koncertowe na potrzeby indywidualnych aktywności czy dodatkowo zorganizowanych zajęć, np. warsztatów teatralnych.

Kolejną szczególną formą wsparcia jest motywowanie studentów do działań w zakresie własnego rozwoju artystyczno-naukowego poprzez aktywizację w Kole Naukowym ODEON. To tu mają możliwość rozwijania swoich zainteresowań poprzez zapraszanie osób szczególnych, wybitnych, światowej klasy śpiewaków operowych. Gośćmi Koła Odeon do tej pory byli Iwona Sobotka – sopran i Artur Ruciński – baryton. Studenci zapraszają także na wykłady, seminaria i warsztaty. W ramach działalności koła były organizowane projekcje spektakli operowych, transmisje online, wyjścia do filharmonii oraz koncerty m.in.: koncerty charytatywne („Koncert z sercem dla Zuzi”). Członkowie koła bardzo czynnie pomagają w organizacji Konkursu Wokalnego im. Carla Loewe. Koło Naukowe Odeon pozostaje pod stałą opieką wyznaczonego pedagoga koordynującego jego działalność.

Na uczelni funkcjonuje wsparcie psychologiczne. Studenci mogą otrzymać bezpłatną pomoc, umawiając się na indywidualne konsultacje. Informacja na ten temat znajduje się na stronie internetowej Akademii Sztuki w zakładce „dla studenta” - pomoc psychologiczna. Studentów wspierają także pedagodzy przedmiotu głównego, mający z nimi stały kontakt telefoniczny i mailowy. Każdy rok ma wybranego przedstawiciela roku - starostę, który jest w stałym kontakcie z dziekanem wydziału.

Dodatkowo, dla studentów rozpoczynających studia wokalne, dziekan wyznacza opiekuna roku, z którym studenci są zapoznawani podczas spotkania organizacyjnego w pierwszym dniu nauki. Szczególnie w okresie pandemii opiekun roku służył pomocą dla studentów, gdyż wymagali oni w tym czasie większego wsparcia i uwagi. Na kierunku wokalistyka wszyscy studenci się znają, wspólnie pracują, a także sobie pomagają. W Akademii Sztuki funkcjonuje Komisja Dyscyplinarna, lecz do tej pory na kierunku nie było spraw skierowanych do tej komisji.

Studenci biorący udział w projekcie POWER mogą skorzystać z porad doradcy zawodowego wspomagającego kreatywne planowanie ścieżki zawodowej. Na uczelni od 2013 r. funkcjonuje Biuro Karier, którego zadaniem jest przygotowanie i wspieranie studentów oraz absolwentów w realizacji praktyk zawodowych i wejściu na rynek pracy. Biuro Karier AS jest członkiem Zachodniopomorskiej Sieci Biur Karier, dzięki czemu studenci Akademii zyskują dostęp do form wsparcia organizowanych przez inne uczelnie takie jak targi pracy, webinaria. Biuro Karier współpracuje również z Wojewódzkim Urzędem Pracy, regularnie zachęcając studentów do korzystania z form doradztwa jakie oferuje WUP. Dzięki dobrej komunikacji z Regionalnym Centrum Innowacji i Transferu Technologii studenci regularnie mogą brać udział w webinarach i szkoleniach dotyczących tajników prowadzenia i rozwijania własnej firmy. Dodatkowo, przy wejściu do Działu Spraw Studenckich znajduje się duża tablica, na której regularnie są wywieszane oferty praktyk, pracy staży, szkoleń i konkursów. Tablica jest wzmocnieniem głównego kanału przekazu informacji, którym jest profil Biura Karier na Facebooku, obecnie obserwowanego przez ponad 400 osób:
<https://www.facebook.com/BiuroKarierPlus>.

Istotną formą wsparcia działalności studenckiej wykraczającej poza określone programem studiów minimum jest dofinansowanie działalności artystycznej studentów, ze środków jakie na ten cel otrzymuje uczelnia z MKDNIŚ. Zasady przyznawania tych środków określa Zarządzenie Prorektora ds. promocji i rozwoju nr 3/2021 załącznik nr 45, zaś przeznaczenie dotacji Zarządzenie Rektora nr 4/2022 z 20 stycznia 2022 roku (załącznik nr 46). Dzięki otrzymanym środkom studenci mogą opłacić udział w konkursach, konferencjach, zorganizować wydarzenie takie jak koncert, warsztaty. Od początku roku 2021 do 1.02.2022 z Wydziału Wokalnego o dofinansowanie ubiegało się 8 osób. Wszystkie dofinansowania dotyczyły udziałów w polskich i międzynarodowych konkursach wokalnych. W bieżącym roku kalendarzowym, na wniosek studentów dofinansowano realizację spektaklu operowego H. Purcella „Dydona i Eneasz” z budżetu samorządu studenckiego.

Studenci Akademii Sztuki w Szczecinie mogą ubiegać się o pomoc materialną ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu państwa w formie stypendium socjalnego, stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora dla najlepszych studentów oraz zapomogi. Szczegółowe zasady przyznawania poszczególnych świadczeń pomocy materialnej zostały określone w Regulaminie Świadczeń dla studentów Akademii Sztuki w Szczecinie, który powstał w porozumieniu z uczelnianym organem Samorządu Studenckiego.

Stypendium socjalne może otrzymać student znajdujący się w trudnej sytuacji materialnej, którego miesięczny dochód na osobę w rodzinie nie przekracza kwoty określonej zarządzeniem Rektora na dany rok akademicki. Wniosek o przyznanie świadczenia student składa w Dziale Spraw Studenta lub za pośrednictwem operatora pocztowego.

Stypendium dla osób niepełnosprawnych może otrzymać student posiadający orzeczenie o niepełnosprawności, orzeczenie o stopniu niepełnosprawności albo orzeczenie równorzędne. Stypendium przyznawane jest na udokumentowany wniosek studenta. Ubiegając się o stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych należy przedłożyć dokument stwierdzający niepełnosprawność. Stypendium dla osób niepełnosprawnych przyznawane jest w różnej wysokości, w zależności od określonego stopnia niepełnosprawności.

Wybitni studenci wokalistyki mogą starać się o stypendium Rektora. Jednym z warunków jest między innymi najwyższa średnia ocen za poprzedni rok studiów, a także znaczące osiągnięcia konkursowe i artystyczne. Student zobowiązany jest do przedstawienia wszelkich niezbędnych dokumentów potwierdzających jego osiągnięcia. Wnioski ocenia dziekan i Samorząd Studencki, a decyzje podejmuje Rektor Akademii Sztuki.

Student, który znalazł się w trudnej sytuacji życiowej – osobistej, rodzinnej, zdrowotnej, materialnej, ma prawo ubiegać się o zapomogę, która stanowi doraźną formę pomocy finansowej.

Wyróżniający się studenci z wybitnymi osiągnięciami artystycznymi, mogą ubiegać się również o stypendium Ministra za wybitne osiągnięcia.

Uczelnia stwarza też warunki do studiowania na dwóch kierunkach lub na dwóch uczelniach. Kierunek wokalistyka daje również możliwość aktywnego uczestnictwa studentów w przedsięwzięciach i w projektach kulturalnych ogólnopolskich i międzynarodowych. Zgodnie ze statutem Akademii Sztuki studenci mogą odbywać staże asystenckie, będące formą szczególnie atrakcyjną dla osób, które planują kontynuować karierę akademicką i chcą zdobyć doświadczenie w zakresie nauczania, zgodnie z paragrafem 87 Statutu AS (załącznik nr 47). Obecnie w roku akademickim 2021/22 na Wydziale Wokalnym są realizowane dwa staże asystenckie.

Dzięki dynamicznie rozwijającej się współpracy zagranicznej Akademii Sztuki w ramach programu Erasmus studenci mogą wyjechać na studia lub staż do uczelni w wielu państwach Europy, a także poza nią. Pracownicy biura Erasmus w sposób przystępny udzielają informacji na temat warunków wyjazdu zainteresowanym studentom oraz aktywnie wspierają osoby przystępujące do programu.

Obecnie Akademia Sztuki jest w trakcie realizacji Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych (POWR.03.05.00-IP.08-00-PZ1/18) na Zintegrowane Programy Uczelni w ramach ścieżki I. Okres realizacji: 01.08.2019 – 31.12.2022 Całkowite wydatki projektu: 2874656,15 zł. Dzięki programowi POWER na Wydziale Wokalnym poszerzono programy studiów II stopnia o nowe przedmioty do wyboru takie jak: 'wprowadzenie do arteterapii', 'choreoterapia', 'muzykoterapia', 'terapia przez teatr', 'biblioterapia', 'sztuki plastyczne w arteterapii', 'nowe multimedia w specjalistycznej edukacji muzycznej', 'psychofizjologia zawodu muzyka', 'odczytywanie dawnych zapisów nutowych', jako przedmioty do wyboru na studiach 2 stopnia oraz organizowana w okresie letnim Akademia Wokalno-Aktorska. AWA to wyjazdowa, sześciodniowa forma uzupełnienia programu, odbywająca się w Pałacu w Kulicach. Student, przez cały dzień w trakcie trwania warsztatów, w komfortowych warunkach, w skupieniu, może zajmować się doskonaleniem praktycznych umiejętności potrzebnych w zawodzie śpiewaka wokalisty. AWA stanowi skompensowany kurs ze śpiewu, aktorstwa, plastyki ruchu, mowy scenicznej, czyli wszystkich kompetencji praktycznych niezbędnych do pracy na scenie w charakterze śpiewaka-wokalisty. Zajęcia mają na celu wzmocnienie wiary we własne siły, uczyć obycia scenicznego, stwarzają przestrzeń do pracy nad własnymi emocjami i treścią towarzyszącą wokalistom podczas publicznych występów. Praca i wiedza przekazywana studentom przez pedagogów-praktyków - Mistrzów, podczas pracy indywidualnej, stanowi najcenniejszy element zdobywania wiedzy muzycznej. Wykłady pedagogów, a także rozmowy i dyskusje podczas spotkań wymiany wiedzy i doświadczeń sceniczno-artystycznych stanowią bardzo cenne źródło informacji. Zajęcia prowadzą pedagodzy z Polski i zagranicy, związani ze sceną oraz będący jednocześnie wykładowcami akademickimi, posiadającymi stopnie i tytuły naukowe. Warsztaty znajdują swoje podsumowanie podczas koncertów organizowanych w pobliskich ośrodkach kultury i kościołach, gdzie kursanci prezentują efekty swojej pracy (załącznik nr 5).

Osobą, która czuwa nad kwestią równego traktowania wszystkich studentów niezależnie od przekonań, płci i rasy, orientacji seksualnej, w tym studentów z niepełnosprawnością jest

Pełnomocniczka ds. Równego Traktowania. Funkcja ta została powołana zarządzeniem Rektora nr 72/2020, 30 października 2020 roku (załącznik nr 48). Zarządzeniem nr 9/2022 została powołana Rzeczniczka ds. osób niepełnosprawnych. Do jej zadań należy m.in. udzielanie informacji w sprawach z zakresu rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz rekrutacji i zatrudnienia osób niepełnosprawnych oraz inicjowanie działań zmierzających do ograniczenia skutków niepełnosprawności i barier utrudniających osobom niepełnosprawnym funkcjonowanie w społeczeństwie.(załącznik nr 55) Uczelnia zaplanowała modernizację budynków uwzględniając dostosowanie ich do potrzeb osób niepełnosprawnych. Dotyczy to wyrównywania poziomów płaszczyzn, zakupieniem odpowiednich wind oraz dostosowania toalet. W 2021 roku rozpoczęły się prace remontowe w Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, głównym miejscu działań Wydziału Wokalnego. Budynek zostanie wyposażony w windę komunikującą obejmującą wszystkie kondygnacje oraz platformę dla osób niepełnosprawnych.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Akademia Sztuki w Szczecinie zapewnia publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku, zgodnie z wymogami prawnymi art. 358. 1 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r., poz. 1668 ze zm.), udostępnia programy studiów, sylabusy i inne dokumenty w Biuletynie Informacji Publicznej na swojej stronie podmiotowej <https://bip.akademiasztuki.eu/>. Te same dokumenty umieszczone są także bezpośrednio na stronie uczelni <https://www.akademiasztuki.eu/> (zakładka Sztuki Muzyczne - Wydział Wokalny - Programy Studiów; zakładka Dla Studentów - Niezbędnik Studenta; zakładka Akademia - Jakość Kształcenia).

Publiczny dostęp do informacji odbywa się poprzez kontakt bezpośredni z administracją uczelni, jej władzami oraz nauczycielami (np. dni otwarte), tablice informacyjne, kontakt telefoniczny, mailowy, live-chaty oraz za pośrednictwem strony internetowej.

Dla kandydatów zagranicznych na studia w Akademii Sztuki dostępna jest wersja angielskojęzyczna strony uczelni <https://www.akademiasztuki.eu/Filter/academy-of-art-in-szczecin-international>.

Dla osób z wadami wzroku istnieje możliwość dostosowania wielkości liter oraz kontrastu tła. Na stronie wyświetlają się slajdy przedstawiające każdy wydział uczelni. Strona internetowa dostosowana jest do potrzeb osób niepełnosprawnych w zakresie WCAG 2.0:

- zmiana kontrastu
- zmiana wielkości fontów
- istotne dokumenty dodawane są w wersji edytowalnej - dostępne do czytników
- opisy WCAG do zdjęć.

W zakładce DLA KANDYDATA zamieszczone zostały szczegółowe warunki rekrutacji, konsultacji dla interesariuszy, opis kierunków i specjalności, dni otwartych oraz dotyczące Miasta Szczecin. Te informacje dostępne są również w języku angielskim po kliknięciu wersji ENGLISH na czarnym pasku na dole strony.

W zakładce DLA STUDENTA dostępne są aktualne akty prawne, związane z tokiem studiów oraz organizacją roku akademickiego (regulaminy, plany zajęć, informacje dla osób z niepełnosprawnościami, działalność studencka, MEDIATEKA, konkursy, Biuro Karier, wsparcie psychologiczne, efekty uczenia oraz oferta stypendialna).

W zakładce DLA PRACOWNIKA, oprócz informacji dotyczącej harmonogramu zajęć, planów studiów i innych przydatnych informacji, znajdują się regulaminy oraz akty prawne oraz informacje dotyczące projektów badawczych.

W zakładce Wydziału Wokalnego umieszczane są informacje o ważnych wydarzeniach, osiągnięciach studentów i pedagogów, jest przedstawiona lista wszystkich pracowników kierunku ze zdjęciami i życiorysami. Dodatkowo jest tam miejsce na zarządzenia dziekana i niezbędne informacje dla

pedagogów i studentów dotyczących toku studiów np. wytyczne repertuarowe wymagane na egzaminach ze śpiewu solowego.

Promocja całej uczelni odbywa się wielowątkowo i wielowymiarowo. Duży nacisk kładziony jest na promocję w mediach społecznościowych, tworzone są też plakaty, grafiki, animacje i filmy promocyjne.

W Akademii sztuki funkcjonują media społecznościowe:

1. Facebook Uczelni: <https://www.facebook.com/akademiasztuki.eu>
 2. Facebooki Dyscyplin: <https://www.facebook.com/MuzyczneAS/>
<https://www.facebook.com/WizualneAS>
 3. Instagram Uczelni <https://www.instagram.com/akademiasztuki.szczecin/>,
 4. Instagram promocji rekrutacji <https://www.instagram.com/studiujsztuke/>
 6. Linked-In: <https://pl.linkedin.com/company/akademiasztuki-szczecin>
 7. YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCahTYABwrv5qkzWUzpSuWqg>
- a także strony internetowe uczelni www.akademiasztuki.eu, www.Studiujsztuke.pl.

Promocja uczelni odbywa się przede wszystkim poprzez organizację różnych wydarzeń przez Akademię Sztuki w Szczecinie (koncerty, wystawy, festiwale, seminaria, konferencje i inne). Mają temu sprzyjać takie działania, jak: posty sponsorowane w mediach społecznościowych, artykuły prasowe, materiały drukowane (plakaty, ulotki, katalogi, programy - kolportowane w mieście i regionie) i organizowanie konferencji prasowych. Promocja uczelni odbywa się także poprzez informowanie o sukcesach naszych studentów, absolwentów i wykładowców w mediach. Okazjonalnie, przy dużych wydarzeniach stosowane są także inne metody rozpowszechnia informacji: akcje ambientowe, filmy promocyjne, artykuły w prasie fachowej, reklamy prasowe i internetowe.

Przy organizacji wydarzeń Akademia Sztuki współpracuje z działami promocji instytucji partnerskich (np. Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie, Opera na Zamku w Szczecinie, Trafostacja Sztuki w Szczecinie, DK XIII Muz i inne, wspierając się także ich kanałami promocji (w mediach tradycyjnych i społecznościowych, kolportując ulotki i plakaty wśród widzów itp.).

Promocja rekrutacji odbywa się za pomocą tradycyjnych i innowacyjnych działań (materiały drukowane - plakaty, informatory, ulotki, katalogi, gadżety kolportowane w regionie, a także wysyłane pocztą do szkół w Polsce, strony dla maturzystów - np. OtoUczelnie.pl - <https://www.otouczelnie.pl/uczelnia/98/Akademia-Sztuki-w-Szczecinie>, artykuły sponsorowane w prasie i internecie, reklamy prasowe, reklamy internetowe, promocja postów w mediach społecznościowych, live-chaty, live Q&A, dni otwarte, udział w targach szkół, warsztaty dla kandydatów, spotkania dla kandydatów, oprowadzania po uczelni, filmy i animacje promocyjne).

Uczelnia monitoruje rzetelność, kompleksowość oraz aktualność przekazywanych informacji, poprzez takie działania jak, np. aktualizację strony internetowej w lutym 2021 r. w kwestii graficznej, jej przejrzystości oraz kompletności.

Promocją uczelni zajmuje się Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych przy wsparciu Dziekanów i Rzecznika prasowego.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Zgodnie ze Statutem Akademii Sztuki §60e (załącznik nr 47) za bieżącą pracę wydziału odpowiada dziekan. W zakres jego kompetencji wchodzi wiele czynności, które mają kluczowe znaczenie dla realizacji polityki jakości na kierunku, w tym: sprawowanie nadzoru nad działalnością jednostek organizacyjnych wydziału, ustalanie szczegółowego planu zajęć, dokonywanie rozdziału zajęć dydaktycznych między jednostki organizacyjne wydziału, opracowanie i analiza zakres czynności podległych pracownikom i pracownic, występowanie z wnioskami w sprawach polityki kadrowej.

Ponadto obowiązujący w uczelni Regulamin Organizacyjny (załącznik nr 49), nakłada w §14 na dziekana szereg innych obowiązków związanych z polityką jakości. Należą do nich: nadzór, tworzenie i realizacja programów studiów I i II stopnia oraz zapewnienie prawidłowej organizacji toku studiów na wydziale, nadzór nad prawidłową realizacją systemu kształcenia w obrębie Krajowych Ram Kwalifikacji na studiach I i II stopnia prowadzonych na wydziale, odpowiedzialność za przygotowanie i realizację procedur akredytacyjnych, dbałość o rozwój naukowy nauczycieli akademickich, dokonywanie oceny okresowej pracowników wydziału niebędących nauczycielami akademickimi.

Drugim z organów uczelni posiadającym kompetencje w zakresie odpowiedzialności za politykę jakości jest Rada Wydziału. Zgodnie ze Statutem Akademii Sztuki § 60g do Rady Wydziału należy: zatwierdzanie strategii rozwoju wydziału, uchwalanie planów studiów i programów kształcenia, działanie na rzecz zapewnienia właściwych warunków oraz kierunków rozwoju kadry naukowej i dydaktycznej wydziału, a także jej ocena, ocena działalności dziekana i zatwierdzanie rocznych sprawozdań z działalności wydziału.

Obowiązujący w uczelni Regulamin Organizacyjny wprowadza ponadto następujące stanowiska kierownicze, którym w zakresach obowiązków powierzono wybrane kompetencje z zakresu realizacji polityki jakości na szczeblu ogólnouczelnianym: prorektor ds. artystyczno–naukowych kierujący pracą Działu Nauki i Ewaluacji, opracowujący i nadzorujący tworzenie nowych kierunków i specjalności kształcenia (tę kompetencję mają wszyscy wymienieni w Regulaminie prorektorzy) oraz opracowanie wniosków w tym zakresie, dbający o rozwój infrastruktury i zaplecza badawczo–dydaktycznego, inspirujący i pomagający w rozwoju naukowym kadry dydaktycznej uczelni; prorektor ds. dydaktyki nadzorujący właściwe funkcjonowanie Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, nadzorujący i kierujący pracą Działu Kształcenia i Biura Karier, opracowujący i nadzorujący realizację planów i programów studiów (w tym Erasmus), koordynujący proces dydaktyczny; prorektor ds. współpracy międzynarodowej inicjujący umowy i porozumienia o współpracy dydaktycznej; prorektor ds. studenckich, rozwoju kadry, struktury organizacyjnej i Szkoły Doktorskiej nadzorujący i kierujący pracą Działu Spraw Studenckich, nadzorujący przestrzeganie Regulaminu Studiów.

Zarządzenie nr 71/2020 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie (załącznik nr 50) zawiera uszczegółowienie kompetencji prorektora ds. dydaktyki w zakresie nadzoru nad właściwym funkcjonowaniem Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, określając następujące zakresy jego odpowiedzialności: ocena działania i stopnia zaawansowania procesów wdrożeniowych realizowanych przez Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia oraz ocena Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia i decyzje w zakresie ewentualnych działań doskonalących, korygujących i zapobiegawczych w uczelni.

Ww. zarządzenie powołuje również Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia. Funkcję przewodniczącego zespołu pełni prorektor ds. dydaktyki, natomiast w skład zespołu wchodzi pełnomocnicy dziekanów ds. jakości kształcenia, przedstawiciele studentów - po jednym z dyscypliny, pracownik Działu Kształcenia i Biura Karier oraz specjalista ds. programu Erasmus. Do zadań zespołu należy: współpraca z zakresie opracowywania procedur i wytycznych służących zapewnianiu jakości kształcenia, podejmowanie działań mających na celu podnoszenie poziomu procesu dydaktycznego, dostosowanie programów studiów do potrzeb potencjalnych pracodawców absolwentów uczelni, zwiększanie atrakcyjności i konkurencyjności uczelni, analizowanie wyników badań ankietowych dotyczących warunków kształcenia w uczelni, analizowanie raportów samooceny, formułowanie przebiegu wdrażania postanowień Procesu Bolońskiego, przedstawienie Rektorowi propozycji działań mających na celu doskonalenie procesu kształcenia w uczelni. Zarządzenie nr 71/2021 określa skład osobowy Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

Ponadto zarządzenie nr 71/2020 nakłada na dziekana obowiązek powołania pełnomocnika ds. jakości kształcenia, do którego zadań należy: wdrażanie procedur opracowywanych przez uczelniany zespół, inicjowanie okresowych spotkań władz wydziału ze studentami, analizowanie wyników oceny jakości kształcenia, w tym sporządzonych przez zewnętrzne instytucje akredytacyjne, przedstawianie

dziekanowi propozycji działań mających na celu podnoszenie jakości kształcenia, kontynuowanie prac związanych z wdrażaniem i nadzorowaniem Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.

Kompetencje i zakres odpowiedzialności w kontekście ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku określone są ponadto w następujących zarządzeniach Rektora: zarządzenie nr 78/2020 w sprawie powołania kierunkowych Rad Programowych (załącznik nr 51), zarządzenie nr 83/2020 (załącznik nr 52) w sprawie wprowadzenia procedury hospitacji zajęć dydaktycznych (załącznik nr 53), zarządzenie nr 84/2020 w sprawie procedury doskonalenia Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia oraz zarządzenie nr 85/2020 w sprawie wprowadzenia procedury ankietyzacji zajęć dydaktycznych (załącznik nr 54)

Wydział prowadzi nieustanne działania w zakresie polityki zapewniania jakości kształcenia na rzecz jej realizacji. Najważniejszymi elementami w tym zakresie są działania podejmowane przez dziekana, pełnomocnika dziekana ds. jakości kształcenia oraz Kierunkową Radę Programową. W ostatnim okresie podejmowane czynności koncentrowały się wokół: opracowania planu studiów I-stopnia o czasie trwania 8 semestrów, dostosowanie planów studiów do wytycznych zawartych w stosownej uchwale senatu oraz bieżący monitoring jakości kształcenia w ramach zajęć prowadzonych na kierunku.

Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów określa przede wszystkim zarządzenie Rektora nr 78/2020 w sprawie powołania Kierunkowych Rad Programowych. Nakłada ono na dziekana obowiązek powołania kierunkowej rady programowej dla każdego prowadzonego kierunku studiów. W jej skład wchodzi kierownicy katedr i zakładów, przedstawiciel studentów, a także ewentualnie interesariusze zewnętrzni, a do jej zadań należy: opracowanie planów i programów studiów prowadzących do uzyskania zakładanych efektów uczenia się i zgodnych z misją uczelni; uaktualnianie planów studiów i programów studiów; opracowanie matryc kierunkowych efektów uczenia się, okresowa kontrola programów studiów realizowanych w ramach danego kierunku studiów, w szczególności pod kątem właściwego doboru i sekwencji przedmiotów oraz form zajęć dydaktycznych prowadzących do osiągnięcia założonych efektów uczenia się, eliminowania powtarzających się treści w programach przedmiotów, weryfikacji tematyki i liczby przedmiotów wybieranych; wydawanie szeregu opinii oraz proponowanie działań doskonalących, naprawczych lub korygujących.

Jak zostało wskazano wyżej za nadzór, tworzenie i realizację programów studiów I i II stopnia odpowiada dziekan, natomiast uchwalenia planów studiów i programów kształcenia dokonuje Rada Wydziału. Ponadto na poziomie ogólnouczelnianym opracowywanie i nadzór nad realizacją planów i programów studiów powierzone jest prorektorowi ds. dydaktyki.

Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów są sprecyzowane w zarządzeniu Rektora nr 71/2020 w sprawie zasad funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Zgodnie z zarządzeniem, udoskonalanie programów studiów odbywa się poprzez: analizowanie warunków i trybu rekrutacji na studia; precyzowanie wymogów dotyczących egzaminów, zaliczeń, kolokwium, prac zaliczeniowych, projektów; precyzowanie procesu dyplomowania.

Ponadto określony jest obowiązek prowadzenia w uczelni następujących działań: informowanie nauczycieli akademickich w zakresie budowy programów studiów w oparciu o efekty uczenia się; dbałość o prawidłowe stosowanie systemu akumulacji i transferu punktów ECTS, monitorowanie zgodności programów studiów i efektów kształcenia z Polskimi Ramami Kwalifikacji, monitorowanie przebiegu praktyk oraz ocenianie efektów praktyk.

Głównym gremium inicjującym zmiany i opracowującym programy studiów jest Kierunkowa Rada Programowa Wydziału Wokalnego, która zbiera się regularnie co kilka miesięcy. Najważniejsze zadania wyznaczane w toku dyskusji spisywane są w postaci protokołu z posiedzenia Rady. Członkowie Rady

nieprzerwanie dbają o udoskonalanie programu studiów, występując z wnioskami o dostosowanie programu do bieżących potrzeb.

Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów kierunku określone są w obowiązującym w uczelni Regulaminie Studiów (załącznik nr 12). W rozdziale VII Regulaminu określona jest stosowana w uczelni skala ocen, zasady przystępowania do sesji egzaminacyjnej, zasady przeprowadzania egzaminów weryfikujących, osiągnięte efekty uczenia się na poszczególnych etapach kształcenia oraz zasady zaliczania praktyk. Rozdział VIII Regulaminu określa zasady zaliczania przez studenta semestru lub roku studiów i zawiera: warunki zaliczenia semestru, sposoby poświadczania tego faktu oraz przepisy regulujące zasady dokonywania skreśleń z listy studentów. Rozdział X określa zasady przeprowadzania egzaminów dyplomowych oraz procesu ukończenia studiów przez studenta, a w szczególności: wymagania dotyczące pracy dyplomowej oraz egzaminu dyplomowego, zasady przygotowania pracy dyplomowej, zasady oceny elementów pracy dyplomowej oraz ustnego egzaminu dyplomowego, definicję pracy dyplomowej, warunki dopuszczenia do ustnego egzaminu dyplomowego oraz zasad obliczania ostatecznego wyniku studiów wpisywanego do dyplomu.

Wydział Wokalny realizuje obowiązki wynikające zarówno z wewnątrzuczelnianego Regulaminu Studiów, jak i powszechnie obowiązujących aktów prawnych.

Sposoby oceny przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji określone są w przytoczonych aktach prawnych. Zalicza się do nich zadania Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia: badanie kariery zawodowej absolwentów oraz dostosowywanie programów studiów do potrzeb potencjalnych pracodawców absolwentów uczelni.

Obowiązek wykorzystania oceny osiągnięcia efektów uczenia się w doskonaleniu programu studiów nałożony jest na dziekana, który odpowiedzialny jest za realizację procedur opracowanych przez Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, w tym wniosków płynących z przeglądu wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia (§7 zarządzenia Rektora nr 71/2020).

Studenci mogą wpływać na doskonalenie i realizację programu studiów przede wszystkim poprzez udział w ankietyzacji zajęć dydaktycznych w uczelni. Szczegółową procedurę w tym zakresie określa zarządzenie Rektora nr 85/2020. Zawiera ono zasady procesu ankietyzacji dydaktycznych, cel ankietyzacji, jednostki organizacyjne uczelni odpowiedzialne za jej przeprowadzenie, zasady planowania ankietyzacji, zasady przeprowadzania ankietyzacji oraz towarzyszących jej działań promocyjnych, zasady sporządzania sprawozdania z przeprowadzonej ankietyzacji oraz obowiązek identyfikacji na jego podstawie sytuacji lub procesów wymagających działań korygujących lub zapobiegawczych.

Należy również zauważyć, że do zadań Pełnomocnika Dziekana ds. Jakości Kształcenia należy także inicjowanie okresowych spotkań władz wydziału ze studentami.

Pełnomocnik dziekana Wydziału Wokalnego ds. jakości kształcenia przeprowadza coroczny przegląd funkcjonowania systemu jakości kształcenia na wydziale. Przegląd za rok akademicki 2020/2021 obejmuje między innymi: 24 elementy analizy podjętych działań doskonalących, korygujących i zapobiegawczych, 7 wniosków z ankietyzacji zajęć dydaktycznych, 5 wniosków z hospitacji oraz 5 działań przyjętych do realizacji.

Zakres form udziału i wpływu pozostałych interesariuszy wewnętrznych określa procedura doskonalenia Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia określona zarządzeniem Rektora nr 84/2020. Precyzuje ona zasady postępowania w przypadku wystąpienia lub zidentyfikowania sytuacji lub procesów wymagających działań korygujących, zapobiegawczych czy też potrzeby/możliwości udoskonalenia Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. Nakłada ona na wszystkich pracowników uczelni odpowiedzialność za doskonalenie tego systemu oraz zgłaszanie wszelkich zakłóceń w jego funkcjonowaniu w formie pisemnej pełnomocnikowi dziekana ds.

jakości kształcenia. Procedura w sposób szczegółowy określa tryb postępowania z zarejestrowanym zgłoszeniem oraz formę nadzoru przeprowadzania działań doskonalących.

Interesariusze zewnętrzni wpływają na doskonalenie i realizację programu studiów poprzez ocenianie efektów praktyk dokonywane wspólnie przez przedstawicieli uczelni i przedstawicieli przedsiębiorstw oraz przedstawicieli organizacji artystycznych i gospodarczych, szkół ogólnokształcących i artystycznych, zgodnie z zarządzeniem Rektora nr 71/2020. Ważną grupą interesariuszy zewnętrznych są członkowie Rady Uczelni, spośród których trzy osoby stanowią członkowie spoza wspólnoty Akademii Sztuki. Zgodnie z kompetencjami Rady Uczelni określonymi w ustawie *Prawo o szkolnictwie wyższym* monitoruje ona zarządzanie uczelnią, w tym całokształt spraw związanych z doskonaleniem i realizacją programów studiów.

Organy, gremia, osoby na stanowiskach kierowniczych oraz pracownicy uczelni wymienieni powyżej są zobowiązani do wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na kierunku, co zostało określone w przytoczonych aktach prawnych.

W określonych w Regulaminie Organizacyjnym obowiązkach prorektora ds. dydaktyki zostało ujęte koordynowanie procesu dydaktycznego zgodnie z wytycznymi Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a w obowiązkach pełnomocnika ds. promocji i rozwoju – inicjowanie współpracy uczelni ze stowarzyszeniami, fundacjami, zakładami pracy, instytucjami państwowymi i samorządowymi. Do zadań Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia należy analizowanie i wykorzystywanie informacji dotyczących kształcenia w uczelni (zarządzenie Rektora nr 71/2020). Do zadań pełnomocnika dziekana ds. jakości kształcenia należy analizowanie wyników oceny jakości kształcenia, w tym sporządzonych przez zewnętrzne instytucje akredytujące uczelni (zarządzenie Rektora nr 71/2020). Kierunkowa Rada Programowa uaktualnia plany studiów i programy studiów zgodnie z wymogami MNiE oraz uchwałami i wytycznymi Polskiej Komisji Akredytacyjnej (zarządzenie Rektora nr 78/2020).

Z analizy aktów prawnych obowiązujących w uczelni wynika, iż pomimo rozdrobnienia kompetencji w zakresie polityki jakości, projektowania, zatwierdzania, monitorowania, przeglądu i doskonalenia programu studiów, w uczelni wprowadzone są odpowiednie procedury zapewniające wszechstronną i prawidłową realizację polityki jakości.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <p>Powiązanie koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społecznego Uczelni i zawodowego rynku pracy, w szczególności rozwijających się instytucji muzycznych i teatralnych miasta i regionu</p> <p>Prowadzenie stałego monitoringu, aktualizacji i ewaluacji programu studiów z uwzględnieniem informacji pozyskiwanych od interesariuszy zewnętrznych oraz studentów</p> <p>Kompleksowe wsparcie studentów w procesie uczenia się, obejmujące między innymi finansowanie studenckiej działalności artystycznej oraz zapewnianie dostępu do literatury muzycznej, pomocy naukowych i infrastruktury niezbędnej do prawidłowego osiągnięcia efektów kształcenia</p> <p>Prawidłowo funkcjonujący system zapewniania jakości kształcenia, wspomagany przez bezpośrednie kontakty studentów, pracowników i osób odpowiedzialnych za prowadzenie kształcenia na kierunku</p> <p>Systematyczna ocena kadry akademickiej z udziałem studentów w celu doskonalenia kadry oraz towarzyszące jej stwarzanie warunków do ustawicznego rozwoju wykładowców prowadzących zajęcia na kierunku</p>	<p>Słabe strony</p> <p>Zmiany w strukturze administracji Uczelni oraz zmiany personalne w działach bezpośrednio obsługujących studentów i pracowników, skutkujące zmianami w sposobach załatwiania spraw lub ich dyskontynuacji</p> <p>Częste zmiany wewnątrzuczelnianych aktów prawnych, w szczególności odnoszących się do programów studiów i organizacji procesu kształcenia (np. wytyczne Senatu Uczelni ws. tworzenia programów studiów, zarządzenia prorektorów)</p> <p>Brak stałego dostępu do sali koncertowo-widowiskowej umożliwiającej wystawianie dzieł scenicznych lub koncertowych o znacznej obsadzie wykonawczej</p> <p>Brak środków na remont Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, w którym mieszczą się sale wykładowe i ćwiczeniowe wydziału, wymagające niezbędnego dostosowania w zakresie potrzeb studentów i pracowników</p> <p>Okoliczności wymuszające ograniczenia w ilości, zakresie i metod nauczania przedmiotów praktycznych, zwłaszcza bezpośrednio związanych z realizacją zakładanych efektów kształcenia w zakresie sztuki wokalne (ze szczególnym uwzględnieniem przedmiotów indywidualnych)</p>

Czynniki zewnętrzne	Szanse	Zagrożenia
	<p>Rozwój lokalnych, regionalnych i transgranicznych inicjatyw kulturalnych, umożliwiających udział zarówno studentów, absolwentów jak i wykładowców kierunku w nowatorskich projektach muzycznych, społecznych i edukacyjnych</p>	<p>Redukcja środków przeznaczanych na działania kulturalne przez Gminę Miasto Szczecin, rzutująca na obniżenie możliwości regularnego pozyskiwania tych środków na działania prowadzone przez Wydział</p>
	<p>Rozwój instytucji muzycznych i teatralnych miasta i regionu (modernizacje i znaczące rozbudowy infrastruktury istniejących instytucji kultury, pozwalające na rozszerzanie ich działalności na polu projektów muzycznych)</p>	<p>Niż demograficzny powoduje mniejszą ilość młodzieży w wieku 19-24 (potencjalni kandydaci na studia) do roku 2025</p>
	<p>Wzrost zainteresowania sztuką wokalną wśród odbiorców nieprofesjonalnych, wywodzących się z różnych grup społecznych i odczuwających potrzeby zarówno uczestnictwa w koncertach, jak i rozwijania własnych kompetencji muzycznych</p>	<p>Silna konkurencja na rynku pracy absolwentów w związku z regresem działalności kulturalnej w Polsce jako wynikiem dwuletniej pandemii koronawirusa i zmian w funkcjonowaniu podmiotów z sektora prywatnego i organizacji pozarządowych</p>
	<p>Ogólny wzrost mobilności społeczeństwa w Polsce, przekładający się na intensywną wymianę doświadczeń i kreowanie nowoczesnej, zaangażowanej i atrakcyjnej dla odbiorców kultury</p>	<p>Ograniczone możliwości powstawania nowych podmiotów w otoczeniu społecznym i gospodarczym Uczelni, które mogłyby pełnić rolę interesariuszy zewnętrznych kierunku</p>

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE
PL. ORŁA BIAŁEGO 2
70-562 SZCZECIN
NIP 851 31 21 799
REGON 320850334

(Pieczęć uczelni)

DZIEKAN
Wydziału Wokalnego
Akademii Sztuki w Szczecinie
Ewa Filipowicz-Kosińska
dr hab. Ewa Filipowicz-Kosińska, prof. AS

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

REKTOR
Akademii Sztuki w Szczecinie
M. Jarmolowicz
dr hab. Mirosława Jarmolowicz, prof. AS

(podpis Rektora)

Szczecin, dnia *1.03.2022*

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	13	23
	II	15	11
	III	13	9
II stopnia	I	14	9
	II	17	17
Razem:		72	69

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2019	13	13
	2020	17	12
	2021	13	11
II stopnia	2019	14	7
	2020	8	12
	2021	18	9
Razem:		83	64

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)

1. Studia licencjackie I stopnia 4-letnie (rocznik 2021/2022)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	8 semestrów Min.180 ECTS Max.225 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1680 h obowiązkowych 1035h fakultatywnych Łącznie ok. 2715 godzin (+ godziny do wyboru z bloku interdyscyplinarnego)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	90 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Obowiązkowe: 103 ECTS Do wyboru: 38 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Min. 68 ECTS Max. 82 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	6 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	udział w jednym wydarzeniu w trakcie semestru według osobnych wytycznych przedmiotu
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

<p>1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p> <p>2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p>	<p>1./nie dotyczy (wyjątek – okres pandemii COVID19)</p> <p>2./nie dotyczy</p>
---	--

2. Studia licencjackie I stopnia 3-letnie (rocznik 2020/2021)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów Min. 180 ECTS Max. nieokreślone
Łączna liczba godzin zajęć	1680 h obowiązkowych 1395 h fakultatywnych łącznie ok. 3070 godzin (+ godziny do wyboru z bloku interdyscyplinarnego)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Obowiązkowe: 74 ECTS Do wyboru: 76 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	7 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Min. 55 ECTS Max. nieokreślone
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	4 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	udział w jednym wydarzeniu w trakcie semestru według osobnych wytycznych przedmiotu
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:

1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy (wyjątek – okres pandemii COVID19)
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./nie dotyczy

3. Studia licencjackie I stopnia 3-letnie (rocznik 2019/2020)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów Min. 180 ECTS Max. nieokreślone
Łączna liczba godzin zajęć	1695 h obowiązkowych 1215 h fakultatywnych łącznie ok. 2910 godzin (+ godziny do wyboru z bloku interdyscyplinarnego)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Obowiązkowe: 74 ECTS Do wyboru: 66 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	7 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Min. 54 ECTS Max. nieokreślone
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	4 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	udział w jednym wydarzeniu w trakcie semestru według osobnych wytycznych przedmiotu

W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy (wyjątek – okres pandemii COVID19)
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./nie dotyczy

4. Studia magisterskie II stopnia 2-letnie (rocznik 2021/2022)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry Min.90 ECTS Max.105 ECTS
łączna liczba godzin zajęć	720 h obowiązkowych 1010 h fakultatywnych łącznie 1730 godzin (+ godziny do wyboru z bloku interdyscyplinarnego)
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	45 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Obowiązkowe: 49 ECTS Do wyboru: 24 ECTS
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Min. 27 ECTS Max. 41 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	<u>praktyka zawodowa</u> – 2 ECTS <u>praktyka pedagogiczna</u> – 10 ECTS

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	<p>Praktyka zawodowa: udział w 2 wydarzeniach w semestrze według osobnych wytycznych przedmiotu</p> <p>Praktyka pedagogiczna: 150 godzin</p>
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy (wyjątek – okres pandemii COVID19)
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./nie dotyczy

5. Studia magisterskie II stopnia 2-letnie (rocznik 2020/2021)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry Min.120 ECTS Max. nieokreślone
Łączna liczba godzin zajęć	975 h obowiązkowych 1530 h fakultatywnych łącznie 2505 godzin (+ godziny do wyboru z bloku interdyscyplinarnego)
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	Obowiązkowe: 59 ECTS Do wyboru: 48 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	Min. 36 ECTS Max. nieokreślone
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	<u>praktyka zawodowa</u> – 4 ECTS <u>praktyka pedagogiczna</u> – 10 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	<u>Praktyka zawodowa:</u> udział w 2 wydarzeniach w semestrze według osobnych wytycznych przedmiotu <u>Praktyka pedagogiczna:</u> 150 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ nie dotyczy (wyjątek – okres pandemii COVID19) 2./nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów

1. Studia licencjackie I stopnia 4-letnie (rocznik 2021/2022)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	8
Historia muzyki z literaturą muzyczną	wykłady	120	8
Historia wokalistyki	wykłady	30	2
Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4
Fortepian	zajęcia indywidualne	60	8
Harmonia	wykłady	60	4

Czytanie głosem partii wokalnych	ćwiczenia	60	4
Zasady muzyki	ćwiczenia	60	4
Śpiew solowy	zajęcia indywidualne	240	43
Praca z akompaniatorem	zajęcia indywidualne	120	8
Zespoły operowe	ćwiczenia	120	6
Praktyka wokalnosceniczna	---	---	4
Razem:		1050 godzin	103 ECTS
<i>Z bloku przedmiotów do wyboru:</i>			
Zespoły wokalne	ćwiczenia	120	12
Zespoły oratoryjno-kantatowe	ćwiczenia	60	4
Praca z akompaniatorem	zajęcia indywidualne	15	2
Kameralistyka	ćwiczenia	60	6
Chór kameralny	ćwiczenia	180	12
Seminarium librett i partii operowych	wykłady/ćwiczenia	30	2
Razem (do wyboru):		465 godzin	38 ECTS

2. Studia licencjackie I stopnia 3-letnie (rocznik 2020/2021)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć <u>stacjonarne/niestacjonarne</u>	Liczba ECTS	punktów
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	8	
Historia muzyki	wykłady	60	4	
Historia wokalistyki	wykłady	30	2	
Literatura muzyczna	wykłady	30	2	
Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4	
Fortepian	zajęcia indywidualne	60	8	
Harmonia	wykłady	60	4	

Czytanie głosem partii wokalnych	ćwiczenia	60	4
Zasady muzyki	ćwiczenia	60	4
Śpiew solowy	zajęcia indywidualne	180	24
Praca z akompaniatorem	zajęcia indywidualne	90	6
Praktyka wokально-sceniczna	---	---	4
Razem:		810 godzin	74 ECTS
<i>Z bloku przedmiotów do wyboru:</i>			
Nauka o muzyce	wykłady	60	4
Zespoły operowe	ćwiczenia	120	16
Zespoły oratoryjno-kantatowe	ćwiczenia	60	6
Praca z akompaniatorem	zajęcia indywidualne	15	2
Kameralistyka	ćwiczenia	60	6
Chór kameralny	ćwiczenia	360	24
Big band	ćwiczenia	180	18
Razem (do wyboru):		855 godzin	76 ECTS

3. Studia licencjackie I stopnia 3-letnie (rocznik 2019/2020)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Kształcenie słuchu	ćwiczenia	120	8
Historia muzyki	wykłady	60	4
Historia wokalistyki	wykłady	30	2
Literatura muzyczna	wykłady	30	2
Analiza dzieła muzycznego	ćwiczenia	60	4
Fortepian	zajęcia indywidualne	60	8
Harmonia	wykłady	60	4

Czytanie głosem partii wokalnych	ćwiczenia	60	4
Nauka o muzyce	wykłady	60	4
Śpiew solowy	zajęcia indywidualne	180	24
Praca z akompaniatorem	zajęcia indywidualne	90	6
Praktyka wokально-sceniczna	---	---	4
Razem:		810 godzin	74 ECTS
<i>Z bloku przedmiotów do wyboru:</i>			
Zasady muzyki	ćwiczenia	60	4
Zespoły operowe	ćwiczenia	120	16
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	wykłady	30	4
Zespoły oratoryjno-kantatowe	ćwiczenia	60	6
Praca z akompaniatorem	zajęcia indywidualne	15	2
Kameralistyka	ćwiczenia	60	6
Chór kameralny	ćwiczenia	360	24
Letnia Akademia Wokalno-Aktorska (POWER 2)*	wykłady/ćwiczenia	120	4
Razem (do wyboru):		825 godzin	66 ECTS

* POWER 2 - zajęcia realizowane w ramach projektu pt. "Akademia Sztuki w Szczecinie_PROJEKT KARIERA", współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020.

4. Studia magisterskie II stopnia 2-letnie (rocznik 2021/2022)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć <u>stacjonarne/niestacjonarne</u>	Liczba punktów ECTS
Śpiew solowy	zajęcia indywidualne	120	22
Praca z akompaniatorem	zajęcia indywidualne	90	6
Zespoły operowe	ćwiczenia	240	12

Metodologia pracy naukowej	wykłady	15	1
Pisemna praca dyplomowa	zajęcia indywidualne	15	4
Praktyka wokalnosceniczna	---	---	2
Realizacja recytatywów i arii barokowych	wykłady/ćwiczenia	30	2
Razem:		510 godzin	49 ECTS
<i>Z bloku przedmiotów do wyboru:</i>			
Literatura wokalna	wykłady	60	4
Seminarium muzyki współczesnej	wykłady/ćwiczenia	60	4
Praktyka wokalnosceniczna	---	---	2
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	ćwiczenia	60	4
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	wykłady	30	2
Chór kameralny	ćwiczenia	120	8
Razem (do wyboru):		330 godzin	24 ECTS

5. Studia magisterskie II stopnia 2-letnie (rocznik 2020/2021)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Śpiew solowy	zajęcia indywidualne	120	21
Praca z akompaniatorem	zajęcia indywidualne	90	6
Literatura wokalna	wykłady	60	3
Zespoły operowe	ćwiczenia	240	14
Metodologia pracy dyplomowej	wykłady	30	3

Seminarium pracy dyplomowej	zajęcia indywidualne	15	5
Seminarium muzyki współczesnej	wykłady/ćwiczenia	60	3
Praktyka wokalnosceniczna	---	---	4
Razem:		615 godzin	59 ECTS
<i>Z bloku przedmiotów do wyboru:</i>			
Realizacja recytatywów i arii barokowych	wykłady/ćwiczenia	30	4
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	ćwiczenia	60	4
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	ćwiczenia	30	2
Specjalistyczna literatura chóralna	wykłady	60	4
Seminarium librett i partii operowych	wykłady/ćwiczenia	30	2
Letnia Akademia Wokalno-Aktorska (POWER 2)*	ćwiczenia/wykłady	60	4
Chór kameralny	ćwiczenia	240	16
Big Band	ćwiczenia	120	12
Razem (do wyboru):		630 godzin	48 ECTS

* POWER 2 - zajęcia realizowane w ramach projektu pt. "Akademia Sztuki w Szczecinie_PROJEKT KARIERA", współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020.

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela

1. Studia magisterskie II stopnia 2-letnie (rocznik 2021/2022)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawy dydaktyki	wykłady	45 godzin	2 ECTS
Emisja głosu	ćwiczenia	15 godzin	1 ECTS

Pedagogika	wykłady	90 godzin	4 ECTS
Psychologia	wykłady	90 godzin	4 ECTS
Metodyka nauczania śpiewu solowego	wykłady/ćwiczenia	120 godzin	6 ECTS
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	wykłady/ćwiczenia	30 godzin	2 ECTS
Praktyka pedagogiczna	ćwiczenia	150 godzin	10 ECTS
Razem:		540 godzin	29 ECTS

2. Studia magisterskie II stopnia 2-letnie (rocznik 2020/2021)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Podstawy dydaktyki	wykłady	30 godzin	2 ECTS
Emisja głosu	wykłady	30 godzin	2 ECTS
Pedagogika	wykłady	90 godzin	6 ECTS
Psychologia	wykłady	90 godzin	4 ECTS
Metodyka nauczania śpiewu solowego	wykłady/ćwiczenia	120 godzin	8 ECTS
Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	wykłady/ćwiczenia	30 godzin	2 ECTS
Podstawy dyrygowania z metodyką i praktyką	ćwiczenia	30 godzin	2 ECTS
Praktyka pedagogiczna	ćwiczenia	150 godzin	10 ECTS
Razem:		570 godzin	36 ECTS

